

Obchody Czerwca '76

Jednym z głównych punktów obchodów 50. rocznicy Czerwca '76 będzie piątkowy koncert Jean-Michela Jarre'a.

str. 3, 5, 11

Błękitne inwestycje

Budowa kanalizacji deszczowej i remont siedmiu zbiorników retencyjnych to zadania, na które Wodociągi Miejskie pozyskały ponad 12,2 mln zł dofinansowania z Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

str. 5

Duchy miasta, lity buntu

To było bardzo efektowne połączenie street artu, break dance'u i klimatycznych fotografii. Szkoła tylko, że jednego z ostatnich wydarzeń Radomskiej Wiosny Literackiej swoją obecnością nie zaszczyliło słońce.

str. 8

Wspólne bezpieczeństwo

Strażacy z powiatów kozienickiego, lipskiego, przysuskiego, radomskiego, szydlowieckiego i zwolenińskiego kupią nowe wozy bojowe i specjalistyczny sprzęt, a także zmodernizują strażnice. Wsparcie trafi łącznie do 35 gmin.

str. 9

Kompletują składy

ICT Pierrot Czarni Radom i Moya Radomka Radom kompletują składy przed sezonem 2026/2027. W Radomce pojawiły się nowe zawodniczki mające wzmocnić ofensywę, a w Czarnych doszło do zmiany trenera.

str. 11

B E Z P Ł A T N Y

TYGODNIK

7

ISSN 1895-8451

DNI

NR 991 PIĄTEK – CZWARTEK 19-25 CZERWCA 2026

NAKŁAD 10 000

Jubileusz instytutu

Fot. Szymon Wykrota



Instytut Technologii Eksploatacji – Sieć Badawcza Łukasiewicz świętuje w tym roku 40-lecie. Z tej okazji w siedzibie placówki odbyła się w ubiegły piątek uroczysta gala, podczas której pracownikom ITEE wręczono odznaczenia państwowe. Był tort, podsumowanie działalności i wzmianki o planach na przyszłość. – Być może za chwilę będziemy mieli w Radomiu najważniejszą instytucję naukową w Europie – mówił Adam Duszyk, dyrektor radomskiego ITEE.

str. 4

AUTOPROMOCJA

radio
rekord
SŁUCHAJ NA 106,2 FM
RODZIME RADIO!
www.radiorekord.pl

REKLAMA

rhm
radomskie hale mięsne
Nasze **TARGOWISKO**
KUPCY ZAPRASZAJĄ
UL. WERNERA 10A / SZARYCH SZEREGÓW



Dzieje się!

Piątek, 19 czerwca

→ **Przedstawienie na Idalinie.** Dom Kultury „Idalin” zaprasza o godz. 11 na przedstawienie teatralne „Przechodniom ku pamięci”. W spektaklu wystąpią dzieci pozostające pod opieką stowarzyszenia Razem Rozkodujmy Afazję. Reżyseria: Izabella Mosańska-Surma. Wstęp wolny.

→ **Klub Gier Resursa Planszówkowa.** Dziesiątki planszówek o różnym stopniu zaawansowania (dla dzieci i dla dorosłych) oraz mnóstwo czasu na zagranie w te ulubione – tak zapowiada się kolejne spotkanie przygotowane przez Kuferek z Planszówkami. Organizatorzy mają ich w zbiorach ponad 600 i większość z nich udostępnią. Doświadczony animator zrobi też wszystko, by zapoznanie się z zasadami było szybkie, przyjemne i aby nie wymagało czytania instrukcji. Dzieci do 12. roku życia mogą wziąć udział w spotkaniu tylko w obecności opiekuna. Zajęcia nie obejmują zorganizowanych grup szkolnych i świetlicowych. Godz. 15-21. Wstęp wolny.

Sobota, 20 czerwca

→ **Dzień dobry na kulturę! Podsumowanie sezonu.** MOK Amfiteatr zaprasza o godz. 15 na radosne podsumowanie pracy w mijającym sezonie.



W tym roku tematem przewodnim będzie sezonie snucie niesamowitych historii.

Przygotowano m.in. literacką grę terenową, strefy warsztatowe, teatr, koncert, a także jogę i bliskie spotkania ze zwierzętami. To doskonała okazja, by spędzić aktywny czas z najbliższymi i złapać oddech od codzienności. Miejsce: ul. Daszyńskiego 5, Kuźnia Artystyczna. Wstęp wolny.

→ **Soboty, które rzeźbią wyobraźnię.** Cykl spotkań w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku jest zaproszeniem do świata rzeźby widzianej z bliska przez opowieść i twórcze działanie. Podczas spotkania będzie można zwiedzić wystawę Anny Hulacovej „Kraina obfitości”. Zainspirowani ekspozycją uczestnicy warsztatów stworzą prace odwołujące się do dzieł tej wyjątkowej artystki. Godz. 10.30 zajęcia dla opiekunów z dziećmi, a o godz. 13.00 – osoby dorosłe

→ **Piknik dworski w Przysusze.** Muzeum im. Oskara Kolberga zaprasza na „Piknik dworski” – wydarzenie, podczas którego historia, kultura i muzyka spotkają się w niezwyklej atmosferze dawnego dworu. W programie znajdzie się (godz. 12) widowiskowy pokaz kultury sarmackiej w wykonaniu formacji Sarmatia Radomiensis. Uczestnicy będą mogli zobaczyć stroje szlacheckie, poznać elementy dawnego uzbrojenia oraz wysłuchać fascynujących opowieści o życiu polskiej szlachty. Miłośników historii i mody z pewnością zainteresuje wykład Anety Szwarczyk „Dress code 1800+” (godz. 14) poświęcony kulturze i obyczajowości dawnych czasów. Prawdziwą ozdobą wydarzenia będzie koncert smyczkowy Trio Violinofonica (godz. 16). W wykonaniu Agnieszki Maruchy (skrzypce), Michała Wierczaka (altówka)



i Bogdana Poliakova (skrzypce) usłyszymy utwory, które wprowadzą publiczność w atmosferę pełną elegancji, harmonii i muzycznych wzruszeń. Na uczestników wydarzenia czekać będzie fotobudka, stoiska plastyczne i stoisko gastronomiczne.

Niedziela, 21 czerwca

→ **Zabierz Tatę do Elektrowni – warsztaty rodzinne.** Z okazji Dnia Ojca Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” zaprasza o godz. 12.30 ojców wraz z pociechami na warsztaty z tworzenia lamp lava. Uczestnicy wykonają wspólnie barwne kapsuły kinetyczne, wykorzystamy również zdjęcia rodzinne. Czas trwania: 3 godziny. Cena: 20 zł (dziecko). Obowiązują zapisy, tel. 884 320 030.

→ **Warsztaty w Orońsku.** Centrum Rzeźby Polskiej zaprasza o godz. 10.30 opiekunów z dziećmi, a o godz. 13.00 osoby dorosłe na warsztaty ceramiczne „Design w twoich rękach!”. To zajęcia dla wszystkich chcących stworzyć coś pięknego i użytecznego – designerskie naczynia, kubki, miski czy świeczniki. Liczba miejsc ograniczona – zapisy pod numerem telefonu: 48 618 40 27 w. 59 lub 18, e-mail: edukacja@rzezba-oronsko.pl. Organizator zastrzega odwołanie zajęć z przyczyn niezależnych. Obecność opiekuna na warsztatach rodzinnych obowiązkowa.

→ **Niedzielne wprowadzanie po wystawach.** Inspirująca podróż po świecie rzeźby. Podczas oprowadzania uczestnicy odkryją fascynujące historie dzieł, ich konteksty i detale, które łatwo przeoczyć. Godz. 14.30. Miejsce: Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

→ **V Mały Festiwal Poezji w Imieniny Pana Jana.** Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie zaprasza w godz. 13-19. Podczas festiwalu miłośnicy poezji będą mieć okazję do poznania twórczości laureatów konkursu debiutu poetyckiego, okazję do bezpośrednich spotkań i inspirujących rozmów. W tym roku już po raz piąty rozstrzygnięty zostanie Ogólnopolski Konkurs Poetycki „debiutJana” na debiutancki tomik poetycki Czarnolas 2026. Zwieńczeniem festiwalu będzie koncert w wykonaniu Moniki Borzym. Muzyczna podróż, łącząca poezję z nowoczesnym brzmieniem, będzie duchowym i artystycznym podsumowaniem dnia. Dodatkowo w programie slam poetycki oraz strefa sztuki dla dzieci i rodzinny piknik. Program: godz. 13 – „Nie taki mały książę” – spektakl rapowo-poetycki w wykonaniu grupy teatralnej Top Tren(d)y; godz. 14.30-15.30 – slam poetycki, mikrofon otwarty na poezję, godz. 16 – Zespół Ludowy Sobótka – ludowe przyspiewki, korowód i rzucanie wianków; godz. 17 – finał V Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „debiutJana”; godz. 18 – koncert Moniki Borzym „Z Wasowskim do łóżka”; w godz. 14-17 – strefa sztuki dla każdego. W kawiarni Oficyna Czarnoleska będzie można wypić pyszną kawę i zjeść lody. Organizatorzy zachęcają do zabrania koców i koszy piknikowych. Bilety: 45 zł – do nabycia w kasie muzealnej i online na kupbilecik.pl.



Powszechny z dotacją

Ponad 100 tys. z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację trzech projektów pozyskał Teatr Powszechny.

W ramach programu „Edukacja kulturalna” resort przyznał Powszechnemu 67 tys. zł na warsztaty teatralne dla osób z zespołem Downa i niepełnosprawnością intelektualną „Razem na scenie”. Cykl zajęć zakończy się pokazem na scenie teatru. Uczestnicy wraz z aktorami, pedagogiem teatru, reżyserem i psychologiem stworzą autorski spektakl oparty na ich emocjach i doświadczeniach. Radomski projekt znalazł się wśród 178 z dotacją; otrzymał 79 punktów na 100 możliwych.

Z kolei projekt „Książki na scenie. O tym, co między nami” zakłada przeprowadzenie cyklu performatywnych czytań prozy. Skierowany jest do wszystkich mieszkańców Radomia – młodzieży, dorosłych i seniorów. Jego celem jest promocja najnowszych książek oraz rozwijanie nawyku czytania poprzez bezpośrednie spotkanie z literaturą. Szczególną wartością projektu jest aktywny udział mieszkańców Radomia – aktorów amatorów współtworzących wydarzenia, dzięki czemu literatura staje się wspólnym doświadczeniem, a kultura przestrzeni budowania więzi i dialogu międzypokoleniowego.

Wniosek złożony do programu „Promocja czytelnictwa” uzyskał 68 punktów. Teatr dostanie na jego realizację 40 tys. zł.

W tegorocznej edycji programu „Kultura – interwencje” Narodowe Centrum Kultury otrzymało 1138 wniosków. W związku z dużą liczbą aplikacji i ich wysokim poziomem NCK zdecydowało o podwyższeniu progu punktowego, umożliwiającego dofinansowanie – pieniądze otrzymały podmioty, których wnioski zostały ocenione na minimum 81,99 pkt. Takich z całego kraju było 123. Wśród beneficjentów znalazł się także Powszechny. Radomskiemu projektowi „Młodzi czytają Gombrowicza – od lektury do działania” komisja przyznała 84,67 pkt (49. miejsce), co przełożyło się na 61 tys. zł. Zadanie ma charakter kulturalny, edukacyjny i animacyjny. Jego celem jest wzmocnienie kompetencji kulturowych młodzieży poprzez aktywną pracę z literaturą oraz stworzenie bezpiecznej przestrzeni do rozmowy o doświadczeniach, z którymi mierzą się młodzi ludzie. Punktem wyjścia będą fragmenty utworów Witolda Gombrowicza. Zadanie zakończy otwarta prezentacja efektów pracy warsztatowej oraz publikacja edukacyjna upowszechniająca wypracowane metody i refleksje uczestników.

W ramach ministerialnego programu „Teatr” natomiast zrealizowany zostanie XVII Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski. Przypomnijmy: Powszechny o pieniądze na to wydarzenie aplikował w ubiegłym roku. Wniosek otrzymał aż 90 punktów, a ministerstwo dofinansowało kwotą 144 tys. zł działania okołofestiwalowe w 2025 roku, a w tym są fundusze na samą organizację festiwalu. 180 tys. zł pozwoli na prezentację najciekawszych polskich i zagranicznych inscenizacji utworów Witolda Gombrowicza, a także spotkania z twórcami, rozmowy i wydarzenia towarzyszące.

Nominowani do Gombrowicza

Marcin Oskar Czarnik, Marcin Czub, Dorota Grabek, Emilia Konwerska i Arek Kowalik to autorzy nominowani do Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza. Laureatkę lub laureata poznamy we wrześniu, podczas festiwalu „Opętani literaturą”.



Fot. Robert Ulkowski / Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli

To już jedenasta edycja Nagrody Gombrowicza. W tym roku zgłoszono do niej 120 tytułów. W kwietniu kapituła ogłosiła tzw. krótką listę, na której znalazło się 16 książek.

– Teraz trzeba było je przeczytać po raz kolejny i zastanowić się, czy nasze opinie z pierwszej rundy były fundamentalne, czy też można je trochę zmienić – mówi Piotr Kofta, członek kapituły. – W przypadku paru książek pierwsze wrażenie okazało się nietrafne i przy drugiej lekturze ich akcje poszły albo w dół, albo w górę. To dobrze, że ten konkurs jest rozpisany na kilka etapów, bo jest dużo czasu na zastanowienie.

Po dyskusji jurorzy wskazali pięć książek nominowanych do nagrody. – Mam przyjemność ogłosić te nominacje. To: Marcin Oskar Czarnik „Trzy dni, trzy noce”, Marcin Czub „Natura dziury”, Dorota Grabek „Zmartwychwstanki”, Emilia Konwerska „Rzecz robione specjalnie” i Arek Kowalik „Dźwięki ptaków”. Będziemy się o te książki jeszcze spierać, zanim wyłonimy zwycięzców – mówi Jerzy Franczak, przewodniczący kapituły nagrody.

Jak podkreślają jurorzy, wybór nie był łatwy, a dyskusja – choć brzmi to banalnie – była burzliwa. – Najważniejsze dla mnie jest chyba to, że potrafimy się nawzajem słuchać. To znaczy, że te obrady nie są spotkaniem pro forma; nie przychodzimy tu już przekonani i pewni swoich racji, tylko rozmawiamy, słuchamy się nawzajem, czasem zmieniamy zdanie. Myślę, że to świadczy o tym, że tego typu gremia sprawdzają się, są potrzebne. Pokazujemy, że o literaturze dyskusować można i warto, i że te dyskusje prowadzą

do różnego rodzaju odkryć związanych z tą literaturą i przekładają się oczywiście na werdykt – mówi Katarzyna Sawicka-Mierzyńska, członkini kapituły.

Nazwisko laureatki lub laureata nagrody, a także osobę, która w ramach rezydencji literackiej spędzi miesiąc w Vence na południu Francji, poznamy we wrześniu, podczas odbywającego się w Radomiu i we Wsoli festiwalu „Opętani literaturą”. Laureat nagrody otrzymuje 40 tys. zł. Po 5 tys. zł otrzymują również wszyscy nominowani.

Ustanowiona przez radomski samorząd nagroda przyznawana jest, przypomnijmy, za debiut, rozumiany jako pierwsza lub druga książka danej autora, napisana prozą artystyczną w języku polskim. Jej laureatami byli do tej pory Weronika Murek i Maciej Hen (w pierwszym roku kapituła podzieliła nagrodę), a potem kolejno: Anna Cieplak, Marcin Wicha, Olga Hund, Barbara Sadurska, Aleksandra Lipczak, Barbara Woźniak, Jakub Nowak, Grzegorz Bogdał i Barbara Elmanowska. Od szóstej edycji jury przyznaje także wyróżnienie w postaci rezydencji literackiej w Vence, gdzie ostatnie lata życia spędził Witold Gombrowicz. W ten sposób kapituła doceniła do tej pory Macieja Bobulę, Mateusza Pakulę, Wiktorię Biezuńską, Katarzynę Groniec i Macieja Wnuka.

Od bieżącej edycji w skład kapituły nagrody wchodzi Joanna B. Bednarek, Weronika Murek, Katarzyna Sawicka-Mierzyńska, Jerzy Franczak (przewodniczący), Piotr Kofta, Janusz Margański i Piotr Sadzik. Sekretarzem kapituły jest Tomasz Tyczyński.

CT

BEZPŁATNY TYGODNIK DLA RADOMIA I REGIONU

Radom, ul. Okulickiego 39; II p.; tel. 48 360 25 25
Reklama „7 Dni”, Radio Rekord, CoZaDzień.pl, TV Dami
RadomLed – ekrany ledowe, 875 tablic reklamowych
w windach i na klatkach schodowych: tel. 519 119 513,
reklama@radiorekord.pl



Dyrektor wykonawczy Rekord Grupy Mediowej i p.o. redaktora naczelnego Rekord Grupy Mediowej: Krzysztof Domagała
Kierownik redakcji: Iwona Kaczmarska
Skład: Kamil Fiodorow, Łukasz Rokita
Dziennikarze: Patryk Chruslak, Piotr Dobrowolski, Maciej Kowalski, Maciej Ławrynowicz, Michał Nowak, Krzysztof Pękala, Natalia Pętelska
Projekt graficzny: 7 Dni
Nakład: 10 tys. egzemplarzy

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść reklam i ogłoszeń

Wydawca: Rekord Grupa Mediowa Sp. z o.o., ul. Okulickiego 39, 26-600 Radom

Druk: POLSKAPRESSE sp. z o.o. Drukarnia w Sosnowcu ul. Baczyńskiego 25a, 41-203 Sosnowiec-Milowice

ISSN 1596-5681 N51

Trasa pamięci

Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacji zaprasza na wyjątkową podróż ulicami Radomia, przybliżającą historyczne miejsca związane z protestem robotniczym 1976 roku.

Trasa Pamięci Czerwca '76 będzie realizowana autokarem MPK, oklejonym symboliką miasta i rocznicowych obchodów, przy udziale przewodnika, który przedstawi rys historyczny robotniczego protestu sprzed 50 lat.

Przejazdy zaplanowane zostały 26, 27 i 28 czerwca. Będzie łącznie siedem kursów, z Pl. Corazziego.

Przewozy są nieodpłatne. Szczegóły i formularz zgłoszenia można znaleźć na stronie www.mpk.radom.pl. Zapisy przyjmowane będą do 21 czerwca lub do wyczerpania limitu miejsc.

Komunikacja na koncert

W związku z koncertem Jean-Michela Jarre'a od ok. godz. 17 dzisiaj (piątek, 19 czerwca) do ok. godz. 1.30 jutro (sobota, 20 czerwca) będą dodatkowe kursy wybranych linii.

Dla tych, którzy na koncert przyjadą spoza Radomia, Miejski Zarząd Dróg i Komunikacji uruchomi cztery bezpłatne parkingi: Uniwersytet Radomski (tereny przy ul. Chrobrego między ul. Akademicką a Mierzejewskiego) i ul. Mierzejewskiego), dojazd na stadion i powrót z niego zapewnią autobusy specjalnej linii 76, kursujące co ok. 10 min.; Zbrowskiego (parking przed I Urzędem Skarbowym); 11 Listopada (parking w okolicach komendy policji) i Olsztyńska (parking obok zbiornika retencyjnego).

Linia autobusowa 76 kursować będzie na trasie: Os. Michałów – Królowej Jadwigi, Mieszka I, Chrobrego, 11 Listopada, Zbrowskiego, Struga – Struga / Zbrowskiego; powrót: Struga / Zbrowskiego – Struga, Chrobrego, Mieszka I, Królowej Jadwigi – Os. Michałów. Linia będzie kursowała w godz. ok. 17-20 (by zabrać gości na koncert) oraz ok. 23.00-1.30 (by odwieźć uczestników z koncertu).

Dojazd na koncert będzie możliwy autobusami linii 3, 9, 16, 18, 21, 26 i 76 (do przystanków w bezpośrednim sąsiedztwie stadionu) oraz 1, 6, 10, 13, 17 i 24 (z możliwością dojazdu od przystanków w odległości od ok. 400 do 600 m). W godz. ok. 17-20 zostaną uruchomione dodatkowe kursy linii 3, 9 i 16. Powrót będzie możliwy autobusami linii 3, 9 i 76 (z przystanków w bezpośrednim sąsiedztwie stadionu) oraz 1, 13, N1 i N2 (z możliwością dojazdu do przystanków. W godz. ok. 23.30-1.30 zostaną uruchomione dodatkowe kursy linii 1, 3, 9 i 13 (wydłużenie okresu ich kursowania).

Uwaga! Osoby mające bilety na koncert mogą bezpłatnie podróżować autobusami wszystkich linii komunikacji miejskiej (w tym specjalnej linii 76) przez dwie godziny przed rozpoczęciem imprezy i przez dwie godziny po jej zakończeniu.

MZDiK apeluje o niekierowanie się samochodami w pobliże stadionu ze względu na ograniczoną liczbę miejsc parkingowych i możliwość tworzenia się korków.

W pobliżu stadionu nie będzie żadnych planowanych zmian w ruchu (ewentualne decyzje o zmianach mogą podejmować w razie potrzeby policjanci).

Piątek, 19 czerwca
godz. 20 – koncert Jean-Michela Jarre'a i Krzysztofa Zalewskiego. Jednym z głównych punktów obchodów 50. rocznicy Czerwca '76 będzie wyjątkowy koncert Jana-Michela Jarre'a, światowej sławy pioniera muzyki elektronicznej, znanego z widowisk łączących dźwięk, światło i nowoczesne technologie. Gościem specjalnym wydarzenia będzie Krzysztof Zalewski, jeden z czołowych artystów polskiej sceny muzycznej, ceniony za charyzmę sceniczną i nowoczesne brzmienie. Wydarzenie zostanie wzbogacone o materiały historyczne i archiwalne. Będzie filmowane przez cztery kamery i dwa drony; później powstanie z tego materiału reportaż.

Miejsce: Stadion im. Braci Czachorów, ul. Struga 63. Bilety dostępne w serwisie bilety.na.pl

Sobota, 20 czerwca
godz. 16 – „Współczesne narracje pamięci” – Radomski Czerwiec '76 w RKSTiG „Łażnia” (ul. Traugutta 31/33).

Interdyscyplinarny projekt artystyczno-edukacyjny, stanowiący wielogłosowy dialog o wolności i sztafecie pamięci. Na wystawie zobaczymy poruszającą konfrontację różnorodnych perspektyw i osobistych doświadczeń, które w swoich dziełach przedstawia: Krzysztof Mańczyński, Stanisław Zbigniew Kamieński, prof. Aleksander Olszewski, prof. Andrzej Brzegowy, Bożena Klimek-Kurkowska, Edyta Jaworska-Kowalska, Katarzyna Pietrzak oraz Marcin Kucewicz. Ważnym elementem włączającym społeczność będzie akcja partycypacyjna prof. Zbigniewa Bajka. Oprawa muzyczna: Symbiosis live session.

Niedziela, 21 czerwca
godz. 18 – „Prawda na deptaku” – wystawa plakatów i koncert. Ten rok Rada Powiatu Radomskiego ustanowiła Rokiem ks. Romana Kotlarza. Powiatowy Instytut Kultury ogłosił Międzynarodowy Konkurs Graficzny „Prawda”, którego mottem są słowa z kazania ks. Kotlarza: „Człowiek pragnie prawdy, sprawiedliwości, szacunku i wolności”. Wpłynęło prawie 400 prac ponad 200 uczestników z 36 krajów: Polski, Turcji, Ukrainy, Kazachstanu, Bułgarii, Belgii, Malezji, Chin, Bośni i Hercegowiny, Wietnamu, Francji, Indii, Kuby, Niemiec, Serbii, Meksyku, Kanady, Finlandii, Portugalii, Syrii, Czech, Indonezji, Republiki Południowej Afryki, Węgier, Ekwadoru, Jemenu, Tajwanu, Rumunii, Maroka, Japonii, Algierii, USA, Egiptu, Szwajcarii, Iraku

i Wielkiej Brytanii. Zwycięzców konkursu poznamy w drugiej połowie sierpnia, a ich plakaty zostaną zaprezentowane w siedzibie PIK w Ilży, w Galerii na Piętrze. Natomiast teraz, w Radomiu zobaczymy wybrane plakaty – na wystawie „Prawda” w oknach kamienicy przy ul. Żeromskiego 40-41. Nie zabraknie akcentu muzycznego – na schodach pobliskiej kamienicy, przy ul. Żeromskiego 43/45, kiedyś siedziby NBP, teraz prokuratury, da plenerowy koncert Gospel Radom.

Poniedziałek, 22 czerwca
godz. 16 – „Pacjent '76 – opowieść o następstwach Czerwca '76 w szpitalu przy Tochtermana”. Podczas spotkania przybliżone zostaną losy uczestników protestów, którzy po wydarzeniach czerwca 1976 roku trafiali do radomskiego szpitala, a także rola personelu medycznego w tamtym trudnym cza-



Środa, 24 czerwca
godz. 12 – wernisaż wystawy „Made in Radom”. To zaproszenie najmłodszych Radomian do odkrywania niezwykłego „miasta w mieście” – przestrzeni, którą nie tylko się zwiedza, ale przede wszystkim współtworzy. Już od pierwszych kroków dzieci mogą samodzielnie kształtować układ ulic i zabudowy, obserwując, jak Radom, począwszy od średniowiecznego grodu, przekształca się w nowoczesne miasto. Interaktywna przestrzeń i angażujące elementy pomagają zrozumieć, jak historia, potrzeby mieszkańców i rozwój technologii wpływały na jego wygląd. Ale „Made in Radom” to coś więcej niż nauka historii. To spotkanie z miastem, które ma poczucie humoru, dystans do siebie i własny, niepowtarzalny charakter. To także opowieść o miejscu, z którego można być dumnym, nawet jeśli czasem lubimy się z niego pośmieć. Na odwiedzających czekają: kameralne kino, które poprzez obraz i emocje przybliży ważne momenty z dziejów grodu nad Mleczną oraz przestrzeń inspi-

nych czasów oraz materiały związane z radomskim Czerwcem '76, które będą świadectwem historii i pamięci dla przyszłych pokoleń. Kapsuła zostanie otwarta za 50 lat – podczas obchodów 100. rocznicy Radomskiego Protestu Robotniczego Czerwiec '76.

Miejsce: Pl. Corazziego
godz. 18 – msza św. przy pomniku Ludzi Skrzywdzonych w 1976 roku na skrzyżowaniu ul. 25 Czerwca i Żeromskiego. W tym roku mszę poprowadzą (godz. 16) uroczystości patriotyczne w Zespole Szkół Muzycznych z udziałem stowarzyszenia Radomski Czerwiec '76.

godz. 20 – plenerowa projekcja filmu „Krótki dzień pracy” w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego. Powstały w 1981 roku obraz, oparty na reportażu Hanny Krall „Widok z okna na pierwszym piętrze”, przedstawia wydarzenia radomskiego Czerwca z perspektywy I sekretarza Komitetu Wojewódzkiego PZPR, Janusza Prokopia. O filmie z dwoma znakomitymi krytykami filmowymi – prof. Krzysztofem Kornackim z Uniwersytetu Gdańskiego i dr. Mateuszem Wernerem z warszawskiego Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego rozmawiać będzie Marcin Kępa, kustosz Muzeum Historii Radomia.

Miejsce: dziedzielnice Muzeum im. Jacka Malczewskiego

Piątek, 26 czerwca
godz. 18 – spotkanie z Krzysztofem Grzybowskiem, twórcą podcastu Polskiego Radia „Bunt '76”. Cykl podcastów opowiada o jednym z najważniejszych momentów w najnowszej historii Radomia i Polski – od narastających napięć społecznych, przez dramatyczne wydarzenia na ulicach miasta, aż po represje, akty solidarności i znaczenie Czerwca '76 dla późniejszych przemian demokratycznych. Każdy odcinek pozwoli spojrzeć na historię radomskiego Czerwca z perspektywy ludzi, którzy ją współtworzyli. Podcast połączy archiwalne nagrania, autorską narrację, wspomnienia świadków oraz komentarze ekspertów. Autorem serii jest Krzysztof Grzybowski, dziennikarz Polskiego Radia. Premiera podcastu odbędzie się 24 czerwca na platformie podcastowej PolskieRadio.pl oraz w serwisach Spotify, Apple Podcasts i YouTube.

Miejsce: Kamienica Deskurów

Sobota, 27 czerwca
godz. 20 – koncert telewizyjny w ramach trasy „Lato z Radiem” i Telewizją Polską. Widzowie i słuchacze będą mogli poznać historię wydarzeń Czerwca '76 dzięki realizowanemu na żywo audycjom w znanych i lubianych formatach, takich jak „Pytanie na śniadanie” (Pl. Corazziego – godziny poranne) oraz popołudniowa audycja muzyczna „Lato z Radiem” (piknik edukacyjny, zalew Borki w godz. 12-18). Zwieńczeniem dnia będzie koncert realizowany na żywo i emitowany na antenie TVP2 i w Programie 1 Polskiego Radia. Publiczność usłyszy przeboje muzyki rozrywkowej w wykonaniu popularnych gwiazd polskiej estrady.
Miejsce: zalew Borki, Pl. Corazziego

się. Będzie to okazja do poznania mniej znanego, ale niezwykle ważnego fragmentu historii Radomia. Spotkanie poprowadzą: dr n. med. Krzysztof Batycki i dr n. med. Robert Wiraszka.

Miejsce: świetlica Radomskiego Szpitala Specjalistycznego, ul. Tochtermana 1. Wstęp wolny.

Wtorek, 23 czerwca
godz. 14 – wernisaż „Polski protest 1976”. Otwarcie wystawy plenerowej, przygotowanej przez radomską delegaturę Instytutu Pamięci Narodowej. Ekspozycja przybliży wydarzenia radomskiego protestu robotniczego oraz losy osób represjonowanych.
Miejsce: Pl. Corazziego

wana dawną restauracją Wierzbickiego, gdzie można wcielić się w różne role i odkrywać codzienność minionych lat wszystkimi zmysłami. W świetle dźwięków, wraz z Mikołajem z Radomia, dzieci mogą zagrać hejnał miasta, a w strefie zabawy i odpoczynku – po prostu być razem i doświadczać go w ruchu.

Na wernisaż wstęp wolny. Po wernisażu: bilet normalny – 20 zł, ulgowy – 10 zł; wystawa czynna przez całe lato.

Miejsce: Kamienica Deskurów

Czwartek, 25 czerwca
godz. 12 – uroczyste wkopanie kapsuły czasu. W kapsule znajdują się pamiątki i symbole współcze-

Jubileusz instytutu

Instytut Technologii Eksploatacji – Sieć Badawcza Łukasiewicz świętuje w tym roku 40-lecie. Z tej okazji w siedzibie placówki odbyła się w ubiegły piątek uroczysta gala, podczas której pracownikom ITEE wręczono odznaczenia państwowe. Był tort, podsumowanie działalności i wzmianki o planach na przyszłość. – Być może za chwilę będziemy mieli w Radomiu najważniejszą instytucję naukową w Europie – mówił Adam Duszyk, dyrektor radomskiego ITEE.

MACIEJ ŁAWRYNOWICZ

Zanim pracownicy Instytutu i zaproszeni goście przeszli do sali konferencyjnej ITEE, na trawniku przed gmachem głównym posadzony został Dąb 40-lecia. To taka jubileuszowa tradycja – dęby sadzi się tutaj z okazji kolejnych dziesięcioleci.

N gali 40-lecia pojawił się m.in. marszałek województwa mazowieckiego Adam Struzik, prezydent Radostaw Witkowski, wicewojewoda mazowiecki Patryk Fajdek i prezes całej Sieci Badawczej Łukasiewicz, dr Hubert Cichocki. Przybyli obejrzeli film przygotowany na 40-lecie ITEE, w którym pracownicy opowiadali o charakterze swojej pracy. Listy gratulacyjne przesłał minister obrony narodowej, Władysław Kosiniak-Kamysz i Miłozz Motyka, podsekretarz stanu w Ministerstwie Energii.

Dyrektor ITEE Adam Duszyk podsumował cztery dekady działalności naukowo-badawczej i wdrożeniowej Instytutu oraz współpracy z przemysłem, a także przedstawił kierunki dalszego rozwoju ośrodka. – Udało mi się zdobyć dla Instytutu naprawdę ogromne pieniądze. To już jest między 60 a 80 mln zł w projektach, które wpłynęły do ośrodka przez te dwa lata. A przecież pozyskujemy kolejne – zauważył dyrektor. – To jest w ogóle fenomen, że taki Instytut jak nasz funkcjonuje w Polsce regionalnej, ponieważ największe instytuty badawcze w Polsce znajdują się w Poznaniu, Krakowie, Warszawie, Toruniu, na Śląsku. Nasz jest perełką. Mamy go w Radomiu i jest jednym z najlepiej zarządzanych. My naprawdę jesteśmy w pierwszej piątce

wśród tych 22 instytutów Sieci Badawczej Łukasiewicz, a w dwóch kategoriach jesteśmy nawet na pierwszym miejscu.

Trzy główne cele, które postawił przed sobą i swoim zespołem dyrektor to odbudowa etosu polskiego inżyniera, sprowadzenie do Instytutu młodej, wykwalifiko-

najważniejszą instytucją naukową w Europie.

Jubileuszowy wykład na temat nowych technologii w transformacji energetycznej wygłosił prof. dr. hab. inż. Mariusz Malinowski, członek Rady Instytutu, prorektor ds. nauki Politechniki Warszawskiej.

– Ostatnie dwa i pół roku to bar-

poziomu pozyskania środków zewnętrznych wśród instytutów Sieci Badawczej Łukasiewicz.

W imieniu ministra nauki i szkolnictwa wyższego, Marcina Kulaska medale Zasłużony dla Nauki Polskiej Sapientia et Veritas pracownikom ITEE wręczył wicewojewoda. Wyróżnienie nadawane jest za szczególne zasługi dla szkolnictwa wyższego i nauki, w tym za wybitne osiągnięcia w zakresie działalności naukowej, dydaktycznej lub organizacyjnej. Otrzymał je prof. Jerzy Smolik (złoty), dr hab. inż. Jarosław Molenda (srebrny), dr hab. inż. Remigiusz Michalczewski (srebrny) i dr inż. Monika Makowska (brązowy).

– Kiedy mówię, że za sukcesem Instytutu Technologii Eksploatacji stoją ludzie, to ta teza się potwierdza właśnie poprzez medale, którymi pracowników instytutu odznaczył minister nauki – stwierdził wicewojewoda. – Dla mnie to wielki zaszczyt i wielka przyjemność. że mogłem dzisiaj odznaczyć w imieniu pana ministra osoby w szczególności zasłużone dla Instytutu i dla polskiej nauki.

Także marszałek Struzik nie przejechał do Radomia z pustymi rękami. Medale Pro Masovia zostały przyznane Instytutowi Technologii Eksploatacji – Sieci Badawczej Łukasiewicz, a także jego zasłużonym pracownikom; Edycie Białczak, Piotrowi Kobylskiemu, Michałowi Łabądzowi, Marcinowi Olifirowiczowi, Halinie Zwolskiej i Mirosławowi Żurkowi. Pro Masovia to honorowe wyróżnienie, przyznawa-

ne przez marszałka województwa mazowieckiego za przyczynienie się do gospodarczego, kulturalnego lub społecznego rozwoju Mazowsza.

– „Pro Masovia” znaczy „Dla Mazowsza”, więc – jak sama nazwa wskazuje – ci ludzie tworzący instytut również zasłużyli na takie docenienie. Przyczynili się do rozwoju województwa, które jest dzisiaj liderem nie tylko w Polsce, ale i w Europie. Wytwarzamy 24 proc. polskiego PKB, jesteśmy w europejskiej czołówce. W związku z tym uważam, że te słowa podziękowania i docenienia się należą – powiedział nam marszałek.

Adam Struzik wręczył też kilkanaście dyplomów uznania. Trafiły one do: Karola Alichnowicza, Agnieszki Grzybowskiej, Urszuli Kamińskiej, Bernadetty Kaźmierczak, Artura Piaska, Pauliny Rajewskiej, Michała Rody, Anety Rojek, Anny Rusinowskiej, Arkadiusza Ryszewskiego, Zbigniewa Słomki, Sławomira Smolińskiego i Andrzeja Zacharskiego.

– Jesteśmy miastem, w którym przedsiębiorstwa szybko się rozwijają, tworzą nowe miejsca pracy – zauważył prezydent Witkowski. – Doceniam ogromny wkład Instytutu Technologii Eksploatacji, bo wykorzystanie badań, dorobku naukowego daje piękny owoc, który przekłada się na rozwój gospodarczy, a rozwój gospodarczy, to nowe, nowoczesne i lepiej płatne miejsca pracy.

Do instytutu dotarł także Błażej Poboży, doradca prezydenta Karola Nawrockiego, który wręczył pracownikom ośrodka nadane przez głowę państwa Medale za Długoletnią Służbę.

Piątkowa gala zakończyła się degustacją jubileuszowego tortu.



Fot. Szymon Wykoma

kowanej kadry z całej Polski oraz wzmocnienie pozycji instytucji na arenie międzynarodowej. – Robię wszystko, żeby sprowadzić do Radomia bardzo prestiżową instytucję naukową, Joint Research Centre, czyli wspólne badawcze centrum Komisji Europejskiej. Jesteśmy bardzo blisko – zdradził Adam Duszyk. Czekamy na pewne decyzje polityczne; być może za chwilę będziemy mieli w Radomiu

dzo intensywna praca kierownictwa radomskiego Instytutu Technologii Eksploatacji po to, aby pozyskiwać projekty, pozyskiwać dotacje inwestycyjne, pozyskiwać środki na to, aby można było realizować ważne projekty badawczo-rozwojowe dla polskiego sektora przedsiębiorstw. I to się rzeczywiście bardzo dobrze udaje – powiedział nam Hubert Cichocki. – To jest jeden z wiodących instytutów, jeżeli chodzi o wzrost

Nowa kładka na Ustroniu

Piesi mogą już korzystać z nowej kładki nad ul. Sandomierską na Ustroniu, między blokiem nr 10 a pawilonem handlowym. Dzięki pochylni mogą się po niej poruszać osoby z niepełnosprawnościami.

Dotychczasową, mocno wyeksploatowaną przeprawę nad jezdnią wyburzono, przypomnijmy, we wrześniu ubiegłego roku. Później wykonawca zdemontował stare filary oraz przebudował i zabezpieczył kolidujące z przyszłym obiektem przewody średniego i niskiego napięcia. Następnie powstały nowe podpory oraz przyczółki, na których zamontowano pomost. Od strony południowej zbudowano schody i pochylnię ułatwiającą dostanie się na kładkę osobom z niepełnosprawnościami. Po północnej stronie jest łagodny spadek, dzięki czemu nowy obiekt połączył się z chodnikiem za wieżowcem przy Sandomierskiej 10 bez żadnych barier architektonicznych.

To zadanie zrealizowane w ramach programu Polska Wschodnia, a wykonawcą było przedsiębiorstwo

A-Z Bud z Radomia. Koszt inwestycji – wykonywanej w ramach projektu „Rozwój infrastruktury mobilności miejskiej na terenie Obszaru Funkcjonalnego Radomia – etap I” – wyniósł niemal 1,97 mln zł.

Przypomnijmy: w minionych latach trzy inne kładki należące do miasta zostały rozebrane ze względu na zły stan techniczny. W ich miejsce powstały nowe obiekty (z pochylniami, których wcześniej nie było). Z takich przepraw można korzystać przy ul. Sandomierskiej (między blokami 13 a 16) oraz Osiedlowej (po zachodniej stronie bloku nr 3 oraz między blokami 3 a 14).

To nie koniec ważnych inwestycji na Ustroniu. Niebawem ma bowiem zostać kompleksowo przebudowana cała ul. Sandomierska.

CT

Enea daje pieniądze

Wydarzenia związane z 50. rocznicą radomskiego Czerwca '76, w tym koncert Jean-Michela Jarre'a i półmaraton wesprze finansowo Enea Wytwarzanie. Jaką kwotę? To tajemnica handlowa.

Umowę sponsorską prezydent Radostaw Witkowski i Michał Kopyś, wiceprezes zarządu spółki Enea Wytwarzanie ds. finansowych podpisali w poniedziałek.

– Spółka, czego nie muszę przypominać, od wielu lat angażuje się w różne projekty związane z radomską kulturą i radomskim sportem. Teraz Enea Wytwarzanie została naszym partnerem, jeśli chodzi o obchody radomskiego Czerwca – mówił prezydent. – To dla nas bardzo ważne wydarzenia, które pokazują, że polska i europejska droga do wolności zaczęła się w Radomiu. Dlatego cieszymy się niezmiernie, że również spółka Enea docenia wartość historyczną tych wydarzeń. Zresztą nie po raz pierwszy, bo przecież w ubiegłym roku współpracowaliśmy przy obchodach 49. rocznicy.

Enea Wytwarzanie dołoży się do organizacji koncertu Jean-Michel Jarre'a i Krzysztofa Zalewskiego, XIV Półmaratonu Radomskiego Czerwca '76, październikowego wykładu otwartego prof. Jerzego Bralczyka „O języku Czerwca '76. Warchoły”, spektaklu

„Na ścieżkach zdrowia”, który swoją premierę w Teatrze Powszechnym będzie miał w listopadzie, a także do grudniowej gali podsumowującej obchody 50. rocznicy Czerwca. Spółka zasponsorowała ponadto interaktywną wystawę „Made in Radom” oraz



Fot. Szymon Wykoma

trzy wakacyjne Niedziele na Rynku i wrześniową Uliczkę Tradycji; wszystkie wydarzenia organizowane są przez Resursę Obywatelską. Enea uczestniczyć będzie finansowo również w przygotowaniu słamu poetyckiego „Czerwiec '76. Miasto, które mówi”, zaplanowanego na 23 października.

Te dwa tygodnie to będzie dla Radomia, wydaje mi się, bardzo bogaty, ciekawy czas. Gratuluję władzom miasta i samym Radomianom, że mają okazję przeżyć coś takiego – zauważył Michał Kopyś. – Myślę, że warto przypomnieć sobie, jak to było 50 lat temu, ale też przypomnieć młodszemu pokoleniu. Bo myślę, że mało ludzi pamięta, co tu się tak naprawdę stało. Mówi się, że wszystko „zaczęło się w Radomiu”, ale dlaczego się zaczęło, myślę, że wymaga głębszego wyjaśnienia Polakom. I taka uroczystość jest świetną okazją ku temu.

Wiceprezes Kopyś wyraził nadzieję, że współpraca z władzami Radomia przy organizacji różnych wydarzeń będzie kontynuowana.

Dziennikarze pytali, ile pieniędzy przekazała Enea Wytwarzanie. O kwotach nie chciał mówić ani prezydent, ani wiceprezes Enei. – Jestem usatysfakcjonowany – śmiał się Witkowski.

NIKA

Błękitne inwestycje

Budowa kanalizacji deszczowej i remont siedmiu zbiorników retencyjnych to zadania, na które Wodociągi Miejskie pozyskały ponad 12,2 mln zł dofinansowania z Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

To drugi etap działań miejskiej spółki mających na celu adaptację terenów zurbanizowanych do zmian klimatu. Pieniądze na ten cel pochodzą, przypomnijmy, z programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko.

– Konsekwentnie inwestujemy w tzw. błękitną infrastrukturę, która poprawia komfort życia mieszkańców i wspiera zrównoważony rozwój Radomia. Zaplanowane działania ograniczą ryzyko podtopień, pozwolą skuteczniej zatrzymywać wodę opadową, a jednocześnie poprawią estetykę miejsc, w których Radomianie chętnie spędzają wolny czas – mówi prezydent Radosław Witkowski.

Projekt Wodociągów Miejskich obejmuje m.in. budowę kanalizacji deszczowej z infrastrukturą towarzyszącą w kilku częściach Radomia.

Spółka już zrealizowała budowę kanalizacji w ul. Ozdobrej, a w planach jest jeszcze budowa kanalizacji od starorzecza Mlecznej do skrzyżowania ulic Wielogórskiej i Wincen-



Fot. Anna Wóblewska / UM Radom

Aleksandrowicza, Wiejskiej, Jana Pawła II i Źródłowej. Wyremontowane zostaną zarówno same zbiorniki, jak również infrastruktura bezpośrednio sąsiadująca z tymi obiektami – chodniki, roślinność i tzw. mała architektura.

Celem przyjętych rozwiązań jest odwodnienie terenu przeznaczanego pod rozwój istniejącej strefy przemysłowej w północnej części Radomia, odwodnienie obszarów osiedli mieszkaniowych oraz retencjonowanie wody opadowej w celu zapobiegania podtopieniom powodowanym ulewami i deszczami nawalnymi. Ponadto w ramach projektu nastąpi odtworzenie starorzecza Mlecznej oraz poprawi się jakość funkcjonowania populacji wielu zwierząt i siedlisk gatunków ptaków, płazów i bezkręgowców.

Całkowita wartość inwestycji to 19,5 mln zł. Termin realizacji całego projektu to koniec 2029 roku.

CT REKLAMA

Zmiany w komunikacji

W związku z organizacją Półmaratonu Radomskiego Czerwca '76, w niedzielę, 21 czerwca w godz. ok. 7.00-12.30 zostaną wprowadzone zmiany w organizacji ruchu kołowego w centralnej i wschodniej części miasta. Objazdami będą także kursowały autobusy komunikacji miejskiej większości linii.

Jak informuje Miejski Zarząd Dróg i Komunikacji, objazdy niektórych linii będą przebiegały w dużej odległości od odcinków tras podstawowych. Pasażerów, którzy zamierzają przemieszczać się autobusami po Radomiu w tym okresie, MZDiK prosi o wcześniejsze, dokładne zapoznanie się ze zmianami. Podczas obowiązywania objazdów mogą występować kilkuminutowe opóźnienia w kursowaniu większości linii.

Ze względu na krótki okres obowiązywania korekt nie będą one uwzględnione w Systemie Dynamicznej Informacji Pasażerskiej (zapowiedzi następných przystanków będą przedstawiały się na właściwe dane na drugim przystanku po powrocie autobusu na stałą trasę linii). Z tego powodu na monitorach Systemu Dynamicznej Informacji Pasażerskiej na przystankach bezpośrednio za obszarem objętym zmianami przewidywane czasy odjazdów mogą różnić się od rzeczywistych.

Ulice, którymi będą przemieszczali się uczestnicy półmaratonu (wraz z przewidywanymi godzinami zamknięcia dla ruchu pojazdów):

- godz. 7.00-12.30 – Struga (od 25 Czerwca do Zbrowskiego),
- godz. 8.00-12.00 – Struga (od Zbrowskiego do 11 Listopada),
- godz. 8.00-9.45 – Struga (od 11 Listopada do Nad Potokiem)*,
- godz. 8.00-9.30 – Nad Potokiem (od Struga do Ronda Zapawy),
- godz. 8.00-9.50 – Olszewskiego (od Ronda Zapawy do Ronda Mikołajczyka),
- godz. 8.00-9.55 – Żeromskiego (jezdnia boczna wzdłuż wiaduktu),
- godz. 8.00-10.45 – Żeromskiego (od ronda przy Zbrowskiego do szczytu wiaduktu),
- godz. 8.00-10.45 – Lubelska (od szczytu wiaduktu do Małczyńskiej),
- godz. 8.00-10.25 – Lubelska (od Małczyńskiej do Sołtyka)*,
- godz. 8.00-10.25 – Sołtyka (od Lubelskiej do terminala lotniska),
- godz. 8.00-10.25 – Chorzowska (od Lubelskiej do Wrocławskiej),
- godz. 8.00-10.30 – Wrocławska (od Chorzowskiej do Małczyńskiej),
- godz. 8.00-10.40 – Małczyńska (od Wrocławskiej do Lubelskiej),
- godz. 8.00-10.50 – Żeromskiego (od ronda przy Zbrowskiego do 25 Czerwca)*,
- godz. 8.00-10.55 – 25 Czerwca (od Żeromskiego do Kelles-Krauzy),
- godz. 8.00-11.00 – Kelles-Krauzy (od 25 Czerwca do Niedziałkowskiego),
- godz. 8.00-11.00 – Niedziałkowskiego (od Kelles-Krauzy do Kilińskiego),
- godz. 8.00-11.05 – Kilińskiego (od Niedziałkowskiego do Witolda),
- godz. 8.00-11.05 – Witolda (od Kilińskiego do Żeromskiego),
- godz. 8.00-11.10 – Żeromskiego (od Witolda do Słowackiego),
- godz. 8.00-11.20 – Sienkiewicza (od Mickiewicza do Piłsudskiego),
- godz. 8.00-11.20 – Piłsudskiego (od Sienkiewicza do Traugutta),

- godz. 8.00-11.25 – Traugutta (od Piłsudskiego do Żeromskiego)*,
- godz. 8.00-11.25 – Żeromskiego (od Traugutta do Placu Kazimierza Wielkiego),
- godz. 8.00-11.30 – Rwańska (od Pl. Kazimierza Wielkiego do Rynku),
- godz. 8.00-11.30 – Rynek (jezdnie wokół centralnej części placu),
- godz. 8.00-11.30 – Wolność (od Rynku do Reja),
- godz. 8.00-11.35 – Reja (od Wolności do Pl. Kazimierza Wielkiego)*,
- godz. 8.00-11.40 – Malczewskiego (od Pl. Kazimierza Wielkiego do Kelles-Krauzy)*,
- godz. 8.00-11.45 – Kelles-Krauzy (od Malczewskiego do Struga)*,
- godz. 8.00-11.45 – Struga (od Kelles-Krauzy do Pileckiego)*,
- godz. 8.00-11.55 – Chrobrego (od Struga do 11 Listopada)*,
- godz. 8.00-12.00 – 11 Listopada (od Chrobrego do Struga)*.

* Na odcinkach ulic oznaczonych gwiazdką będzie wydzielony jeden pas ruchu dla pojazdów w kierunku przeciwnym do biegu (szczegóły podane na mapce).

Wjazd lub wyjazd z obszaru otoczonego trasą biegu będzie możliwy wyłącznie w trzech miejscach (tylko tam służby porządkowe będą przepuszczać pojazdy w poprzek trasy – do momentu pojawienia się pierwszego biegacza, a potem po



ostatnim): skrzyżowanie ulic Struga, Chrobrego i Pileckiego (wjazd wyjazd możliwy w godz. ok. 8.00-9.50),

rondo u zbiegu ulic Żeromskiego i Zbrowskiego (tylko wjazd możliwy w godz. ok. 8.00-9.35), Rondo Zapawy u zbiegu ulic Nad Potokiem i Olszewskiego (wjazd i wyjazd możliwy od ok. godz. 9.55).

Uwaga! Podane powyżej godziny są jedynie orientacyjne i na poszczególnych odcinkach trasy biegu mogą się nieco różnić. Niemożliwy będzie też ruch poprzeczny (oprócz trzech miejsc podanych wyżej). Trasa półmaratonu zostanie zabezpieczona przez funkcjonariuszy policji i straży miejskiej, a także przez wolontariuszy działających na rzecz organizatora.

MZDiK prosi w imieniu organizatorów biegu o takie planowanie przemieszczania się w trakcie imprezy, aby unikać w miarę możliwości przejeżdżania w powyższych godzinach przez Śródmieście i Osiedle nad Potokiem. Mieszkańcy ulic, którymi będą poruszali się biegacze, proszeni są o niekorzystanie wtedy ze swoich pojazdów. Jeżeli będzie to konieczne, warto wcześniej zaparkować samochody w inne miejsca, skąd przejazd będzie możliwy bez zagrożenia dla biegaczy.



Burmistrz Miasta i Gminy Skaryszew
Rada Miejska w Skaryszewie

zapraszają na Festyn Rodzinny z cyklu:

DNI ZIEMI

ZENON MARTYNIUK



ZESPÓŁ AKCENT

TOPKY

KINGA MOLGA



KRZYSZTOF KUBICKI

16.00 - uroczyste rozpoczęcie Orkiestra Dęta OSP Skaryszew

16.30 - 19.00 recital wokalistów MGOK, prezentacje taneczne FITGold

Występy lokalnych artystów: Kinga Molga, Krzysztof Kubicki, Gabriel Makowiecki

19.30 - TOPKY
21.00 - ZENON MARTYNIUK I AKCENT



21 Czerwca
stadion miejski
godz. 16.00

SKARYSZEWSKIE



Muzeum im. Jacka Malczewskiego

Czwarta kolekcja dzieł Jacka Malczewskiego w Polsce, gabinet XIX-wiecznego przyrodnika, unikatowe zbiory przekazane przez rodzinę Pinno czy gabinet prof. Leszka Kołakowskiego – to m.in. w Muzeum im. Jacka Malczewskiego można oglądać na co dzień. Co roku organizowanych jest tu kilkanaście wystaw czasowych, warsztaty i lekcje muzealne.

„Za datę powstania w Radomiu pierwszej specjalistycznej placówki muzealnej podaje się dopiero rok 1923 (dokładnie: 18 marca) – stosunkowo późno w porównaniu z innymi dużymi czy też średnimi miastami w Polsce. Warto pamiętać, że dotychczasowe radomskie kolekcje miały całkowicie prywatny charakter i nie były udostępniane szerszej publiczności. Człowiekiem, który jako pierwszy w mieście upowszechnił swoje zbiory, był ks. Jan Wiśniewski (1876-1943), nestor lokalnego muzealnictwa, jeden z najbardziej zasłużonych regionalistów i kolekcjonerów w historii Radomia” – pisze Marcin Kępa w publikacji „Chimery, enkolpion i ściślejsza ojczyzna”, wydanej z okazji 100-lecia MJM.

Dar ks. Wiśniewskiego

Zbiory ks. Wiśniewskiego Radomianie mogli oglądać w pomieszczeniach plebanii kościoła farnego w 1909 roku. Rok później zainteresowani kolekcją kapłana przychodzili do domu Wiktora Gruszczyńskiego przy ul. Lubelskiej 13. A składało się na nią malarstwo (religijne i świeckie), monety, medale i gobeliny, skamieliny, prehistoryczna ceramika oraz narzędzia, a także pergaminowe i papierowe dokumenty. W końcu 1913 roku ks. Wiśniewski część tych zbiorów przekazał radomskiemu oddziałowi Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Miały one stanowić załączek regionalnego muzeum, jakie na przełomie wieków zaczęły powstawać na ziemiach polskich. Ks. Wiśniewski zastrzegł od razu, że darowiznę wycofa, jeśli PTK w ciągu roku takiej placówki nie otworzy. Niestety, wybuch I wojny światowej zniweczył plany otwo-



Macieja Glogiera przy obecnej ul. Sienkiewicza 12, część trafiła do domu inż. Stanisława Magnusa, ówczesnego prezesa PTK przy obecnej ul. Curie-Skłodowskiej 6.

Dopiero w 1921 roku PTK wznowiło działalność i zaczęło rewidować zbiory oddane na przechowanie. Dwa lata później, 18 marca 1923 w jednej z sal ówczesnego gmachu starostwa przy obecnej ul. Żeromskiego 53 otwarto pierwszą regionalną placówkę muzealną. Miała dwa działy – „prowizoryczny” przyrodniczy (ptaków i owadów) oraz właściwy PTK, gromadzący prehistoryczne wykopaliska, stare dokumenty (pergaminy, autografy, listy, odezwy), pieczęcie, monety, militaria, meble, porcelanę i obrazy.

Nowa placówka działała pod tym adresem raptem dwa lata, po czym zbiory przeniesiono do pomieszczeń

w trzech pokojach będących własnością Fabryki Broni 30 marca 1930 roku otwarto uroczystie muzeum. Ponieważ placówka systematycznie powiększała swój stan posiadania, wkrótce siedziba stała się za ciasna. Władze miasta zdecydowały o przydzieleniu muzeum obszernego lokalu przy ul. Grodzkiej 8.

Trzy tysiące eksponatów

Po wybuchu II wojny światowej i wobec rozproszenia muzealnego personelu Zarząd Miejski postanowił opuszczone zbiory przenieść na piętro kamienicy Żeromskiego 9. W lipcu 1940 roku Niemcy zawiązali PTK, a dwa lata później majątek towarzystwa, w tym muzeum, stał się własnością okupanta. W styczniu 1945 roku nastąpiła rewindykacja zbiorów. Placówkę pozostawiono przy ul. Żeromskiego 9, by już w maju przenieść ją do dawnej willi Włodzimierza Kulczyckiego przy obecnej ul. Piłsudskiego 12. Działalność zainaugurowała 21 października 1945 wystawa malarstwa polskiego. Instytucja przyjęła nazwę „Muzeum Miejskie”, podlegała miastu, a kierował nią Jan Wiktor Paszkowski. W latach 40. radomska kolekcja liczyła ponad 3 tys. eksponatów, m.in. z dziedziny archeologii, numizmatyki, zoologii i etnografii, była ceramika, porcelana, zabytkowe meble i fotografie. Ciekawe, że w muzeum znajdowały się wówczas tylko dwa obrazy Jacka Malczewskiego, kupione jeszcze przed II wojną światową przez Radę Miasta Radomia.

Na początku lat 50. Naczelna Dyrekcja Muzeów i Ochrony Zabytków postanowiła stworzyć w Radomiu tzw. muzeum podstawowe, mające obrazować materialistyczny pogląd na powstanie i rozwój życia na Ziemi.

Wiązało się to z urzędzeniem stałej ekspozycji i przeprowadzeniem kapitalnego remontu budynku; prace trwały od 1953 do 1954 roku. Po ich zakończeniu radomianie mogli oglądać dwie stałe wystawy: „Rozwój świata” i „Historia Radomia”.

Do kolegium pijarów

W 1958 roku instytucja ponownie przeszła pod zarządek miasta. Sześć lat później stała się Muzeum Regionalnym. W tym samym roku muzeum otrzymało budynek dawnego kościoła św. Wacława na pl. Stare Miasto, gdzie po remoncie przeniesiono część zbiorów archeologicznych. Świątynia była częścią muzeum do 1978.

Kiedy w 1975 roku powstało woj. radomskie, Muzeum Regionalne zostało przekształcone w Muzeum Okręgowe. Placówce, jako oddział, podlegało Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie.

1 lipca 1976 roku, po sześciolletnich staraniach, muzeum otrzymało do swojej dyspozycji dawny zespół pijarski w Rynku. W latach 80. rozpoczął się generalny remont zabytkowych budynków, który zakończył się w 1991. W połowie tego roku muzeum ostatecznie opuściło willę Kulczyckiego.

Kiedy Radom przestał być stolicą

muzeum im. Jacka Malczewskiego”.

Nowe milenium to duże prace restauratorskie w siedzibie MJM. W latach 2005-2008 gruntownej renowacji poddane zostało XIX-wieczne skrzydło południowe popijarskiego gmachu. Umieszczono w nim Dział Przyrody.

W 2020 roku w Budżecie Obywatelskim Mazowsza pojawił się projekt Marka Słupka, kierownika Działu Przyrody MJM dotyczący utworzenia na dziedzińcu minigrodu botanicznego, który byłby miejscem spotkań, odpoczynku i kulturalnych wydarzeń. Pomysł przypadł do gustu głosującym i od czerwca 2022 roku goście muzeum mogą się cieszyć zieloną, klimatyczną przestrzenią. Odbývają się tu koncerty, spotkania i projekcje filmów.

W 2021 roku MJM przejęło zabytkową aptekę Kasprzykowskich w Rynku, wraz z oryginalnymi meblami i utworzyło tam Aptekę Kultury. Rok później stan posiadania muzeum powiększył się o willę Zabielińską przy ul. Okulickiego, a w 2023 własnością placówki stały się dwie kamienice przy Rynku i ul. Rwańskiej.

W 2023 roku, roku jubileuszu stulecia, Muzeum im. Jacka Malczewskiego mogło się pochwalić 44 tys. eksponatów, w tym 2,2 tys. z dziedziny archeologii, 564 – mili-



województwa, Muzeum Okręgowe przeszło w zarządek samorządu woj. mazowieckiego. W 1990 roku, jako oddział muzealny, powstało – jedno z pierwszych tego typu w Polsce – Muzeum Sztuki Współczesnej.

Jacek Malczewski patronem

W 1993 roku patronem placówki został Radomianin z urodzenia – Jacek Malczewski, a sześć lat później placówka otrzymała nazwę „Mu-

tariów, 15 tys. 796 – historii, 12 tys. 911 – numizmatyki, 742 – oologii, 1257 – ornitologii, 262 – rzemiosła artystycznej, 668 – sztuki nieprofesjonalnej, 788 – grafiki sztuki dawnej czy 493 malarstwa sztuki dawnej.

Między Andzielówką a Forestówką

Siedzibą Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest dawna szkoła pija-

Czy wiesz, że...

Biblioteka Muzeum im. Jacka Malczewskiego udostępnia swoje zbiory pracownikom muzeum, mieszkańcom i badaczom. Jej księgozbiór liczy ponad 25 tys. wydawnictw w zakresie sztuki, historii, archeologii, muzealnictwa, konserwatorstwa, ochrony zabytków, etnografii i przyrody. Istotną część stanowią kolekcje kartograficzne z XVIII-XX wieku oraz starodruki, w tym konstytucje sejmowe XVIII wieku i XVII-wieczne „Psalmy” Jana Kochanowskiego. Biblioteka gromadzi encyklopedie i słowniki XIX-wieczne oraz ważne wydawnictwa naukowe. Istotną część stanowi prasa regionalna i ogólnopolska, m.in. „Dziennik Departamentowy Radomski”, „Gazeta Radomska”, „Biblioteka Warszawska” i „Dziennik Praw”. Jej głównym zadaniem jest gromadzenie literatury i prasy o tematyce regionalnej. Zbiory dotyczą tradycji, kultury, obyczajowości, architektury, demografii, gospodarki, oświaty i historii Radomia i są stale uzupełniane o nowości z antykwariatów i darowizn. Biblioteka pełni funkcję naukowego zaplecza muzeum.

rzenia muzeum. Zbiory przekazano w depozyt osobom prywatnym. Część przechowywana była w domu

w kamienicy Stefana Hempla przy obecnej ul. Żeromskiego 46. Kolejną lokalizacją to ul. Poniatowskiego 6;

rów. Bracia do Radomia przybyli w 1682 roku, by spędzić tu ponad 180 lat. Do dyspozycji dostali siedem działek przy południowej pierzei rynku. Miedzy kamienicą Andzielowską ofiarowaną przez Jana Lewińskiego a Forestówka będąca darowizną podsędka sandomierskiego Kaspra Korwina Piotrowskiego znajdowała się pusta parcela, drewniany dom, który planowano przekształcić w kościół i resztki zrujnowanych kamienic. Z tyłu – do

murów miejskich ciągnęły się zabudowania drewniane i owocowy sad. Tyle tylko, że wszystkie te nieruchomości były w opłakanym stanie. „Osiedli zatem pijarzy w Radomiu, lecz ani kościoła, ani dostatecznego mieszkania, ani sposobności utrzymania się nie mieli” – przyznawał po latach kolejny już wtedy rektor kolegium, ks. Antoni Wolicki.

Ostatecznie bracia ulokowali się w Forestówce, kamienicę Andzielowską przeznaczając na szkołę. Na

dole były „3 izby sklepione z atrium wejściowym od rynku”, także trzy izby miało piętro. W latach 1686-88 Marcin Dunin Wasowicz ufundował pijarom drewniany kościół św. Marcina i stojącą osobno dzwonnice.

Stan ten niewiele się właściwie zmienił do 1737 roku. Pijarzy remontowali istniejące budynki i starali się scalić wszystko w jeden, w miarę sprawnie funkcjonujący organizm. Wprawdzie już w 1720 roku zapadła decyzja w sprawie rozbudowy kolegium i budowy murewanego, trójnawowego kościoła, a o sporządzenie planów poproszono znakomitego architekta włoskiego pochodzenia – Antonio Solariego, ale na zamiarach się skończyło.

Solari poprawiany

Można je było zrealizować dopiero w latach 1737-1756. Wybudowano wtedy murewane półkolisty prezbiterium drewnianego kościoła św. Marcina, dobudowano piętro do skrzydła zachodniego i urządzono jego wnętrza. Realizowano założenia Solariego, ale nie wszystkie. Np. kapituła zakonu uznała, że wystarczy kościół jednonawowy, a nie trójnawowy, jak chciał Solari. W 1760 roku powstała oficyna południowa – dostawiono ją do miejskich murów obronnych, co także klóciło się z koncepcją architekta. Udało się natomiast przebudować ostatecznie skrzydło zachodnie.

W 1797 wszelkie inwestycje przy rynku przerwano, by wznowić je dopiero w 1818 roku. Wtedy to rektor ks. Adam Kamieniowski wybudował brakującą część skrzydła północnego – między Andzielówką a Forestówką – z okazałą elewacją i czterokolumnowym, klasycystycznym portykiem. Część tę połączono z kościołem; jego nawę od strony rynku zamykała gładka ściana z wystającym ponad skrzydło kolegium szczytem. Prace zakończono w 1825 roku.

Ambitny program nauczania

Kiedy tylko pijarzy jako tako urządzili się przy rynku, starali się podnieść poziom nauczania, by przyciągnąć większą liczbę uczniów. Co się udało – w krótkim czasie radomskie kolegium nie ustępowało innym, starszym placówkom w Rzeczypospolitej. Miało sześć klas i klasę początkową. We wszystkich szkołach średnich, a więc także i w radomskiej największą wagę przywiązywano wtedy do łaciny. Zmieniły to najpierw reformy ks. Stanisława Konarskiego, a potem Komisja Edukacji Narodowej. Nauczanie łaciny zostało ograniczone, a język polski stał się osobnym przedmiotem. Pijarzy uczyli młodzież także historii Polski, kładli duży nacisk na przedmioty matematyczno-przyrodnicze kładli duży nacisk. Zaczęli też gromadzić pomoce naukowe; przy szkole powstała biblioteka, zbierano okazy mineralogiczne. Dbano także o rozwój fizyczny uczniów – wprowadzono gry i zabawy na świeżym powietrzu.

Po 1815 roku kolegium staje się sześcioklasową szkołą wojewódzką księży pijarów z ambitnym programem nauczania. I wyrasta na jedną z pierwszych szkół w Królestwie. Stoi na tak wysokim poziomie, że przyjeżdżają tu młodzi ludzie z Warszawy i innych województw.

Biblioteka liczy ok. 1500 dzieł; uczniowie mają do dyspozycji 410 wzorów rysunkowych, 281 narzędzi matematycznych i fizycznych oraz 1150 okazów w gabinecie mineralogicznym.

Uczniowie byli, uczniowie wrócili

Powstanie listopadowe okazało się początkiem końca radomskiego ko-



legium. W 1831 roku szkoła została zamknięta, a dwa lata później zaborca wydzierżawił budynek od pijarów, tworząc przy rynku 8-klasowe gimnazjum rządowe. Po upadku powstania styczniowego Rosjanie skasowali, w odwecie za pomoc powstańcom,

gimnastyczno-widowiskową.

Kres działalności gimnazjum położyła I wojna światowa. Opuszczone budynki zajęły, tymczasowo, władze austriackie. W dwudziestoleciu międzywojennym przez jakiś czas w dawnym kolegium pijarów



zakon pijarów. Budynki przy rynku przeszły na własność rządu.

W 1873 roku przebudowano kościół, dzieląc go na dwie kondygnacje. Na dole powstała biblioteka, na górze zaborca urządził

umieściła się Dyrekcja Okręgowa Kolei Państwowych. A potem na Rynek wrócili uczniowie... Gimnazjum im. Tytusa Chałubińskiego zajmowało gmach, z przerwą w czasie II wojny światowej, aż do roku 1972.



Zdjęcia: Szymon Wykrota, Aleksandra Podlaska

szkolną cerkiew. Prezbiterium zamieniono na magazyn przyrządów do fizyki, matematyki i przyrody. Ok. 1892 roku ówczesny dyrektor gimnazjum Władimir Smorodinin wznosił w miejscu stajni i drwalni – na podwórzu – nowy pawilon. Urządzono w nim salę

W początkach 1945 chałubińszczacy musieli się ścieścić, by w budynku zmieściło się jeszcze Liceum im. Jana Kochanowskiego. Było tutaj do 1956 roku.

W maju 1972, zespół pijarski został wpisany do rejestru zabytków.

3 pytania do...

Odpowiada Leszek Ruszczyk, dyrektor Muzeum im. Jacka Malczewskiego

Jakie są najbliższe plany placówki?

– Najważniejszym przedsięwzięciem inwestycyjnym jest kompleksowy remont i adaptacja zabytkowej willi przy ul. Okulickiego 9. Projekt o wartości blisko 17 mln zł, współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027, obejmuje prace konserwatorskie, roboty budowlane, zagospodarowanie terenu oraz zakup nowoczesnego wyposażenia. Powstaną nowe przestrzenie wystawiennicze, edukacyjne i warsztatowe związane ze sztuką nieprofesjonalną, w pełni dostępne dla osób z niepełnosprawnościami.

Równolegle przygotowujemy na jest rozbudowa muzeum w kwartale ulic Rynek 16, Rwańska i Szewska – w samym sercu Miasta Kazimierzowskiego.

Projekt zakłada rewitalizację dwóch zabytkowych kamienic, które obecnie są w złym stanie technicznym oraz budowę nowej części muzealnej od strony ul. Szewskiej. Powstaną tam nowoczesne sale ekspozycyjne, a także przestrzenie edukacyjne, konferencyjne,

magazynowe i pracownia konserwatorska. Obecnie trwa etap projektowy, złożono wniosek o pozwolenie na budowę, a dokumentacja ma być gotowa jesienią tego roku.

Od strony artystycznej 2026 rok to intensywny program wystawienniczy. Z końcem maja zakończyła się popularna wystawa „Rafał Malczewski. Narty, dancing, brydż”. Za chwilę odbędzie się wernisaz malarstwa Tribowskiego „W drodze”. Przez cały rok realizowane są również wydarzenia związane z 50. rocznicą radomskiego Czerwca '76 – wystawy, wydawnictwa, warsztaty, prelekcje, spotkania i seanse filmowe. a także projekt „Głód wolności. Radomski bunt. Czerwiec 1976”, prezentowany od 12 czerwca do 31 października. Dzięki wsparciu samorządu

województwa mazowieckiego program ten został znacząco rozszerzony, a jego wspólnym mianownikiem jest wolność – rozumiana zarówno jako wartość społeczna, jak i istota sztuki.

Co uważa pan za największy sukces muzeum?

– Konsekwentną przemianę w nowoczesną, otwartą instytucję kultury, która łączy ochronę dziedzictwa z aktywną działalnością edukacyjną i wystawienniczą i nieustannie powiększa muzealne zbiory. W ostatnich latach udało się znacząco zwiększyć liczbę odwiedzających, rozwinąć ofertę programową oraz skutecznie pozyskiwać środki na ambitne inwestycje. Szczególnie ważne jest dla mnie to, że muzeum stało się miejscem realnego kontaktu różnych grup odbiorców – dzieci, młodzieży, seniorów, twórców i mieszkańców regionu.

Co sprawia, że Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest miejscem wyjątkowym?

– Wyjątkowość naszego muzeum wynika przede wszystkim z połączenia bogatych zbiorów, wieloletniej historii i silnego związku z jednym z najwybitniejszych polskich malarzy – Jackiem Malczewskim. Jesteśmy strażnikami dziedzictwa artysty, którego twórczość należy do najważniejszych osiągnięć polskiego symbolizmu.

Jednocześnie muzeum prezentuje znacznie szerszą opowieść o historii, kulturze i przyrodzie regionu radomskiego. Dzięki różnorodności kolekcji odwiedzający mogą w jednym miejscu odkrywać zarówno sztukę, jak i archeologię, historię czy dziedzictwo przyrodnicze Mazowsza.

Naszą ambicją jest tworzenie przestrzeni otwartej, nowoczesnej i dostępnej dla wszystkich. Realizowane inwestycje pozwolą jeszcze lepiej wykorzystać potencjał kadry i jej kompetencje i sprawiają, że muzeum stanie się jednym z najważniejszych centrów kultury w regionie.



Leszek Ruszczyk – polski ekonomista i menedżer kultury, wieloletni samorządowiec oraz były poseł na Sejm RP. Pełnił funkcję wicemarszałka województwa mazowieckiego, a od 2020 roku jest dyrektorem Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Duchy miasta, lity buntu

To było bardzo efektowne połączenie street artu, break dance'u i klimatycznych fotografii. Szkoda tylko, że jednego z ostatnich wydarzeń Radomskiej Wiosny Literackiej swoją obecnością nie zaszczyliło słońce.



Hasłem tegorocznej Wiosny był „Bunt, wolność, emancypacja”. W ten sposób organizatorzy, czyli Miejska Biblioteka Publiczna nawiązali do wydarzeń sięgających lat 70. XX wieku, kiedy to wolność słowa była ograniczana przez władze PRL, a rynek wydawniczy zmagał się z cenzurą. W hasło to znakomicie wpisało się

kolega, znakomity fotograf i foto-reporter, animator kultury Szymon „Fotak” Wykrota. Blisko pół setki jego fotografii stanowiło wyjątkowe uzupełnienie tego, co działo się w ogrodzie przy ul. Piłsudskiego 12.

– Starałem się na tych fotografiach pokazać, jak wygląda klimat graffiti w naszym mieście. Pokazuję to, co na co dzień jest niewidoczne. Bo środowisko graffitiarzy jest mocno hermetyczne; nie jest łatwo do nich przeniknąć. Rajterzy najczęściej przemykają nocą, a rano wyniki tych eskapad widzimy na ścianach w całym mieście – mówi Szymon Wykrota. – Generalnie interesuje mnie miasto, jego tkanka. Miasto jako takie, w każdym aspekcie. Graffiti to dla mnie taki naskórek miasta – pojawia się, gdzieś tam się łuszczy, a potem znika, jest zamalowywany. To najbardziej nietrwały element, ale jest równocześnie wyrazem artystycznym.

Zaprezentowane na wystawie fotografie powstawały w ciągu dwóch ostatnich lat.

Oglądaniu street-artowych produkcji i fotografii Szymona towarzyszyła muzyka na żywo, którą



graffiti jam, przygotowane na zakończenie Wiosny, które zgromadziło ok. 20 radomskich rajterów. Nieuchwytni, pozostawiający swoje rysunki na murach na ogół wtedy, gdy nikt nie patrzy, zdecydowali się... popracować nad graffiti w bibliotecznym

ogrodzie. Otynkowaną ścianę czy ceglany mur zastąpiły ogromne płyty paździerzowe. To na nich przez kilka godzin w środę, 10 czerwca powstawały – mimo padającego od czasu do czasu deszczu – barwne malowidła.



Zdjęcia: Aleksandra Podlaska, Miejska Biblioteka Publiczna / Joanna Góglbek

Po południu w plenerze otwarta została wystawa „Duchy miasta: Lity buntu”, której autorem i kuratorem zarazem był nasz redakcyjny

prezentował DJ ze Studia SZOK. A tancerze Radomskiego Kolektynu udowodnili, że break dance w deszczu i na śliskiej macie jest możliwy. Wypadli świetnie.

Fotografii Szymona już nie, ale efekty graffiti jam nadal możemy oglądać w bibliotecznym ogrodzie.

NIKA

REKLAMA

ŁAŻNIA RADOMSKI KLUB ŚRODOWISK TWÓRCZYCH I GALERIA

**WSPÓŁCZESNE
NARRACJE
PAMIĘCI
1976
CZERWIEC
RADOMSKI**

Wernisaż wystawy
oraz działania performatywne
prof. Zbigniewa Bajka

Uczestnicy wystawy:

Zbigniew Bajek
Andrzej Brzegowy
Edyta Jaworska-Kowalska
Stanisław Zbigniew Kamieński
Bożena Klimek-Kurkowska
Marcin Kucewicz
Karol Łukasiewicz
Krzysztof Mańczyński
Aleksander Olszewski
Katarzyna Pietrzak

Oprawa muzyczna: Symbiosis live session

ŁAŻNIA
RADOM

20 czerwca (sobota) 2026 r.
godz. 16.00
ul. Traugutta 31/33

Kurator projektu:
Agnieszka Sieradzka-Miernik



Instytut Pamięci Narodowej
Delegatura w Radomiu



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum Historii
Polski



Państwowy Związek
Literacki



ZACZEŁO SIĘ W
RADOMIU 50
LAT PRL

AUTOPROMOCJA



Sylwia Lewandowska
doradca ds. kluczowych klientów

sylwia.lewandowska@gruparekord.pl
tel. 504-081-558

Biurowo Reklamy Tygodnika „7DNI”
Radia Rekord
TV Dami
CoZaDzien.pl
875 tablic w windach
i na klatkach schodowych



REKORD GRUPA MEDIOWA ul. Okulickiego 39

coza
dzien.pl

WIESZ PIERWSZY!

Źródło wiadomości z miasta i regionu

cozadzien.pl | f y

Miodowy kącik

GMINA PRZYTYK. 40 dzieci będzie uczęszczało do nowego żłobka Miodowy Kącik w Suskowoli, który został otwarty pod koniec maja.

„Miodowy Kącik w Suskowoli to piękne, nowoczesne i przyjazne miejsce stworzone z myślą o najmłodszych oraz ich rodzicach. Ogromne gratulacje dla wójt gminy Pionki Katarzyny Konopskiej oraz jej całego zespołu! Pokazaliście, że dobra współpraca i konkretne działania naprawdę zmieniają życie mieszkańców” – napisała na swoim profilu na Facebooku Magdalena Nowacka, radna województwa mazowieckiego.

Przedstawicielka sejmiku uczestniczyła w uroczystym otwarciu placówki. Do nowego żłobka będzie uczęszczało 40 dzieci, a inwestycja otrzymała wsparcie w wysokości ponad 2,8 mln zł z funduszy rządowych.

PS

Czarne punkty wodne

RADOMSKIE. Wprawdzie z roku na rok maleje liczba utonięć, ale policja oznacza niebezpieczne miejsca i tworzy listę czarnych punktów wodnych.

Liczba utonięć nad wodą w ostatnich latach się zmniejsza. Z danych policji wynika, że na terenie garnizonu mazowieckiego w 2022 roku utonęło 46 osób, a w ubiegłym roku – 19 osób, z czego pięć w regionie radomskim.

Znak czarnego punktu wodnego to wyraźne ostrzeżenie przed wchodzeniem do wody. Najczęściej oznaczane są nim miejsca, gdzie doszło do utonięć – dzięki kąpieliska, rzeki o silnym nurcie czy zwirownie. Łącznie na terenie województwa mazowieckiego jest 114 czarnych punktów wodnych, z czego siedem znajduje się w regionie radomskim. To wyrobisko pokopalniarne po cementowni w Wierzbicy, rzeka Wisła, Kepeczki (gm. Kozienice, powiat kozienicki), rzeka Wisła, Kuźmy (gm. Kozienice, powiat kozienicki), rzeka Wisła, Wilczkowie Górne (gm. Kozienice, powiat kozienicki), rzeka Wisła, Kłoda (gm. Magnuszew, powiat kozienicki), rzeka Wisła, Kolonia Raj (gm. Solec nad Wisłą, powiat lipski) i rzeka Wisła, Kłudzie (gm. Solec nad Wisłą, powiat lipski).

Działania mające na celu zwiększenie bezpieczeństwa nad wodą, m.in. poprzez wsparcie WOPR-ów czy oznaczanie czarnych punktów wodnych podejmuje także samorząd województwa mazowieckiego. W tym roku w ramach działania „Ratownictwo i ochrona ludności” wsparcie w wysokości blisko 1,4 mln zł trafi do 15 organizacji z całego Mazowsza. Wśród nich znalazło się czterech beneficjentów z regionu radomskiego. Są to: Powiatowe Wodne Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe, Wodne Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe w Radomiu, Środowiskowo-Lekarskie Wodne Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe w Radomiu oraz Wodnik – Ratownictwo Wodne. Do nich trafi ponad 368 tys. zł. Pieniądze te umożliwią m.in. zakup pasów ratowniczych, boi ratunkowych, defibrylatorów AED, wodoszczelnych radiotelefonów, przyczepy ewakuacyjnej do quada czy paliwa do łodzi.

CT

Wspólne bezpieczeństwo

REGION RADOMSKI. Strażacy z powiatów kozienickiego, lipskiego, przysuskiego, radomskiego, szydłowieckiego i zwoleńskiego kupią nowe wozy bojowe i specjalistyczny sprzęt, a także zmodernizują strażnice. Wsparcie trafi łącznie do 35 gmin.

W województwie mazowieckim jest ok 2 tys. jednostek OSP. To ponad 75 tys. druhów i druhen! W tym roku dzięki dofinansowaniu z programu „Mazowsze dla straży pożarnych” jednostki OSP zyskają 82 nowe samochody ratowniczo-gaśnicze, zmodernizują lub wyremontują ponad 220 strażnic i kupią specjalistyczny sprzęt dla 227 jednostek. Radni województwa przeznaczyci na ten cel blisko 21 mln zł. Z tej puli do regionu radomskiego i powiatu grójeckiego trafią w sumie ponad 4 mln zł.

– Trwa maraton podpisywania umów. Dzisiaj spotykamy się ze strażakami i to do nich trafia pieniądze z naszego budżetu. Dwa tygodnie temu podpisaliśmy umowy z gminami z powiatów grójeckiego i białobrzeskiego, do których trafi łącznie ponad 1,1 mln zł. A dziś kolejnych 35 gmin z regionu radomskiego i umowy na ponad 2,9 mln zł – mówił w ostatni czwartek maja wicemarszałek Rafał Rajkowski.

Gminy mogły ubiegać się o wsparcie na dwa zadania – zakup nowych lekkich, średnich i ciężkich wozów ratowniczo-gaśniczych lub sprzętu strażackiego i odzieży ochronnej, a także na remont lub modernizację strażnic.

W tym roku samorząd województwa mazowieckiego na zakup 82 nowych wozów bojowych przeznaczył 10,7 mln zł. Natomiast blisko 2,3 mln zł zostanie przeznaczony na za-



Fot. Aleksandra Polak

kup sprzętu strażackiego i odzieży ochronnej dla 227 jednostek.

– Z tej puli do gmin z powiatów kozienickiego, lipskiego, przysuskiego, radomskiego, szydłowieckiego i zwoleńskiego trafi łącznie ponad 1,7 mln zł na zakup 12 wozów strażackich i wyposażenia – tłumaczyła Magdalena Nowacka, radna województwa mazowieckiego. – Druhowie czekają na tę pomoc, a każdy dodatkowy wóz, mundur czy sprzęt to inwestycja w nasze wspólne bezpieczeństwo.

Gminy mogły się także ubiegać o wsparcie na remont lub mo-

dernizację strażnic. W tym roku sejmik województwa przeznaczył na ten cel prawie 8 mln zł. Dzięki temu uda się przeprowadzić prace w 222 strażnicach.

Na remont strażnic w gminach z powiatów kozienickiego, lipskiego, przysuskiego, radomskiego, szydłowieckiego i zwoleńskiego samorząd województwa mazowieckiego przekaże łącznie prawie 1,2 mln zł, co umożliwi przeprowadzenie prac w 32 strażnicach.

GT

Najpierw dokumentacja

NOWE MIASTO NAD PILICĄ. Ruszyły prace nad projektem nowego odcinka drogi wojewódzkiej nr 728. To drugi etap budowy obwodnicy miasta. Koszt dokumentacji wyniesie 1,1 mln zł.



Fot. Urząd Miasta i Gminy w Nowym Mieście nad Pilicą

Nowa trasa ma się zaczynać od skrzyżowania z istniejącym przebiegiem drogi, a kończyć na skrzyżowaniu z drogą wojewódzką nr 707, czyli rondzie Jana Pawła II. Projektowany odcinek będzie drogą jednojezdniową.

– Pierwszy fragment obwodnicy powstał w 2014 roku, teraz doczekaliśmy się, że powstanie druga część. Ta obwodnica przyczyni się do ograniczenia ruchu na terenie naszego miasta – mówi

burmistrz Barbara Gąsiorowska. – Nasze miasto jest stare; domy stoją bezpośrednio przy ulicy i ruch samochodów powoduje, że ściany w nich pękają. A po zakończeniu inwestycji ciężki sprzęt – samochody, tiry będą wyprowadzone poza teren Nowego Miasta nad Pilicą.

Dokumentacja projektowa, wraz z uzyskaniem decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji drogowej, ma powstać w ciągu 37 miesięcy od dnia podpisania umowy. Koszt opracowania tej dokumentacji to ok. 1,1 mln zł. Pieniądze pochodzą w całości z budżetu samorządu województwa mazowieckiego.

Wykonawca opracuje trzy warianty projektu. Wariant pierwszy zakłada przebieg trasy zgodny z dokumen-

tami planistycznymi gminy Nowe Miasto nad Pilicą, a drugi będzie propozycją przygotowaną przez wykonawcę. Powstanie też bezinwestycyjny wariant „0”, który będzie podstawą porównawczą dla pozostałych rozwiązań inwestycyjnych.

W tym okresie będziemy musieli pozyskać wszystkie odpowiednie decyzje administracyjne, włącznie z decyzją środowiskową, bo to odcinek blisko dwukilometrowy. Mamy nadzieję, że spośród tych trzech wariantów, które przedstawimy mieszkańcom miasta, jeden będzie na tyle satysfakcjonujący, że przedzie wszystkie konsultacje społeczne i za trzy lata będziemy mogli przystąpić do prac budowlanych – twierdzi Grzegorz Obłękowski, dyrektor Mazowieckiego Zarządu Dróg Wojewódzkich w Warszawie.

Prace obejmą budowę lub przebudowę jezdni, poboczy, skrzyżowań, obiektów inżynierskich, jezdni dodatkowych, ścieżek pieszo-rowerowych lub pieszych i rowerowych, zatok autobusowych, systemu odwodnienia oraz miejsc do kontroli pojazdów.

PATRYK CHRUSŁAK

Najdłuższy most

GMINA JASTRZĘBIA. W Goryniu otwarto najdłuższy most w powiecie radomskim.

Był „Most na rzece Kwai”, był „O jeden most za daleko”, jest też najdłuższy most w powiecie. W Goryniu otwarto przejazd przez Radomkę, który ma 86 m długości.

– W powiecie funkcjonuje 37 mostów, ale nie ma dłuższego niż ten oddany do użytku w Goryniu. Kosztował 8 mln 900 tys. zł i przez pokolenia będzie służył mieszkańcom i wszystkim podróżującym przez ten teren – zauważył starosta radomski Waldemar Trełka.

Prace nad budową nowego przejazdu przez Radomkę trwały od września ubiegłego roku. Choć roboty wiązały się z rozbiórką starego mostu, nikt z mieszkańców gminy nie narzekał. – Trzeba było zrobić spore koło, ale warto było się trochę pomęczyć. Ten nowy most jest bardzo ładny. I przede wszystkim wygląda na trwały. Dobrze, że jest właśnie u nas! – cieszyli się Stanisław Marchewka i Sławomir Szczepański.

Most nosi imię ks. Romana Kotłarza – duchownego, który w czerwcu 1976 roku wspierał protestujących w Radomiu robotników, a potem został pobity przez „nieznanych sprawców” i zmarł.

PD

Wyróżnienie dla uczniów

PRZYTYK. Publiczna Szkoła Podstawowa otrzymała wyróżnienie w Konkursie Wiedzy o Mazowszu.

– Chcemy, by ten konkurs był zachętą dla najmłodszych mieszkańców do poznawania historii, tradycji i kultury regionu. Ale żeby zainteresować młodzież, musimy im tę wiedzę przekazać w sposób atrakcyjny i ciekawy – zaznacza marszałek Adam Struzik.

Konkurs Wiedzy o Mazowszu jest skierowany do uczniów szkół podstawowych i ma charakter interdyscyplinarny. Tematem tegorocznej, ósmej edycji było 500-lecie włączenia Mazowsza do Królestwa Polskiego. Aby wziąć w niej udział, zespoły uczniów musiały przygotować projekt edukacyjny. Następnie odbyły się eliminacje pisemne na szczeblach: szkolnym, regionalnym i wojewódzkim, gdzie uczniowie sprawdzali swoją wiedzę m.in. z zakresu dziejów regionu, gospodarki, samorządu, innowacji i funduszy unijnych. Najlepsze zespoły otrzymały nagrody pieniężne, a finaliści i laureaci – dodatkowe punkty w rekrutacji do mazowieckich szkół średnich.

Pierwsze miejsce, premiiowane kwotą 6 tys. zł, zajęła Szkoła Podstawowa nr 66 im. ks. Juliana Chrościckiego w Warszawie, która przygotowała projekt „Dzieje Mazowsza. Jesteśmy w Polsce!”. Drugie miejsce przypadło Szkole Podstawowej im. Kornela Makuszyńskiego w Kozłowie Biskupim, a trzecie – Szkole Podstawowej z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Kornela Makuszyńskiego nr 3 w Płocku.

Przysłano też pięć wyróżnień – w wysokości po 2 tys. zł. Jedno z nich trafiło do Publicznej Szkoły Podstawowej im. Przysięgi Dzieci w Przytyku. Projekt uczniów nosił tytuł „Śladami ksiąg mazowieckich”.

CT



Projekty specjalne

Filmowe Poranki: Bob Budowniczy cz. 2 (2D/dubbing - b.o.) - 21.06, godz. 10.30

Helios Anime: All You Need Is Kill (2D/napisy - od 10 lat) - 19.06, godz. 18.00

Helios na Scenie: „90.urodziny Pavarottiego”. Koncert gwiazd z Arena di Verona 2025 (2D/napisy - od 10 lat) - 24.06, godz. 18.00

Helios RePlay: Powrót do przyszłości II (2D/napisy - od 13 lat) - 20.06, godz. 15.00 i 25.06, godz. 18.00

Seans specjalny: Ród Smoka - premiera pierwszego odcinka 3. Sezonu (2D/napisy - od 18 lat) - 22.06, godz. 20:00

Kino Konesera: Czytaję Lolite (2D/napisy - od 15 lat) - 22.06, godz. 18.00

Premiery

Toy Story 5 (2D/ATMOS/dubbing, 2D/dubbing, 2D/UA - od 5 lat)

Backrooms. Bez wyjścia (2D/napisy - od 13 lat)

Ojczyzna (2D/napisy - od 15 lat)

Robin Hood; Koniec legendy (2D/napisy - od 15 lat)

Pozostałe tytuły

Dzień objawienia (2D/napisy, 2D/ATMOS/napisy - od 15 lat)

Straszny film (2D/napisy, 2D/dubbing - od 13 lat)

Władcy wszechświata (2D/dubbing - od 13 lat)

Tom i Jerry. Przygoda w muzeum (2D/dubbing - od 7 lat)

Mandalorian&Grogu (2D/ATMOS/dubbing - od 10 lat)

Obsesja (2D/napisy - od 15 lat)

Michael (2D/napisy - od 13 lat)

Super Mario Galaxy Film (2D/dubbing - od 6 lat)

Posłani (2D/PL - od 13 lat)

„Backrooms. Bez wyjścia” to opowieść grozy stworzona przez YouTubera Kane’a Parsonsa, która najpierw stała się internetowym fenomenem, a już od najbliższego piątku w wersji pełnometrażowej trafi na wielkie ekrany.

Z pożółkłych szpalt

Lody czy trucizna

Z nastaniem pory letniej namnożyło się w Radomiu miłe mnóstwo „fabryk” lodów. Ulice: Wałowa, Wysoka, Skaryszewska, roją się od takich „fabryk”. Są to sklepiki z delikatesami, produkujące potajemnie lody w warunkach wprost okropnych, niehygienicznych. Lody takie, wyrabiane w brudnych, na pewno zaśniedziałych naczyniach, powodują częstokroć długotrwałe i niebezpieczne choroby, jak n. p. tyfus brzuszny, co miało miejsce niedawno przy ul. Wysockiej.

Istnieje – o ile nam wiadomo – okólnik p. Wojewody (nr 16) w sprawie tępienia chałupnictwa cukierniczego, dla czegoż więc powołane ku temu władze tolerują podobny stan rzeczy?

Winien również zabrać tu energiczny głos Cech Cukierników – chociażby nawet w obronie warsztatów pracy swych członków.

*Słowo nr 129,
6 czerwca 1930*

Radom buduje stadion sportowy

Z inicjatywy zastępcy kierownika tymczasowego zarządu miasta ppłk. Jażdżyńskiego powstał w Radomiu komitet budowy stadionu. Zadaniem Komitetu jest budowa stadionu, a w pierwszej fazie boiska na Oświęcimiu (przy rogatce Kozienieckiej). Teren, przeznaczony na boisko, stanowi własność państwową, dzierżawi go magistrat m.Radomia.

Poprzednio teren ten był dzierżawiony przez tow. gimnastyczne „Sokół”, które poczyniło pokaźne wkłady w urządzenie przygotowawcze (ogrodzenie, domek dla stróża, niwelacja części terenu). T-wo „Sokół”, chcąc, w myśl swych haseł programowych, dopomóc do zrealizowania projektu budowy stadionu, rzekło się odszkodowania za przeprowadzone inwestycje.

Teren na boisko położony wysoko, blisko śródmieścia i dość obszerny odpowiada w zupełności swemu przeznaczeniu. Roboty niwelacyjne poprowadzi zarząd miasta, zatrudniając przy nich pokaźną liczbę bezrobotnych. Należy spodziewać się, że przy pomocy spo-

łeczeństwa, organizacji sportowych, szkół, dalsze roboty będą również posuwać się żwawo i w krótkim czasie młodzież naszego miasta będzie mogła ćwiczyć, rozwijać swą sprawność fizyczną i hartować się na nowoczesnie urządzonej stadionie.

*Ziemia Radomska nr 136,
17 czerwca 1932*

Trzy złote pierścionki za 10 groszy

P. Szyfra Rozencwajg (ul. Jacka Malczewskiego 12) poskarżyła się w policji na dzieciaka Zygmunta Kalbarczyka (zam. tamże), który podczas gdy był w jej mieszkaniu wziął ze stołu 3 złote pierścionki.

Zygmunt przyznał się, że pierścionki sprzedał jakiemuś chłopcu za 10 groszy, lecz wskazać go nie może, gdyż nie pamięta.

*Ziemia Radomska nr 136,
17 czerwca 1932*

Z kina „Corso”

Kinoteatr „Corso” wyświetla film produkcji łotewskiej „Na falach namiętności”.

Jaka lekcja dla polskich wytwórni! Przecie nie mają chyba Łotysze środków większych od nas! Treść filmu osnuta jest na tle walki z przemysłnikami alkoholu i bardzo dobre zdjęcia, dużo przyrody i wody, a to zawsze dobrze robi. Oprócz tego dwa bardzo miłe amerykańskie dodatki.

*Ziemia Radomska nr 136,
17 czerwca 1932*

Otwarcie pływalni 72 p. p.

Z dniem 10 bm. został oddany do publicznego użytku basen w koszarach 72 pp. Wejście od ul. Jacka Malczewskiego.

W pływalni obowiązuje strój kąpielowy.

Szatnia z obsługą dla pań i panów na miejscu.

Wejście 30 gr., dla członków PW. za okazaniem legitymacji i dzieci 15 gr.

*Ziemia Radomska nr 138,
19 czerwca 1932*

Źródło: Radomska Biblioteka Cyfrowa

			1		5				2		9		7	
	5	6			9								5	
1					2		8				4		9	3
3	2										4			
		7								5	3	1		8 9
				4			7				6	8		2
	8						9	6		7		4		
	7	5					4	3		2			6	
		4	9	5						8		7		1

Sudoku

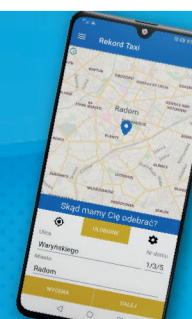
Celem gry jest uzupełnienie pozostałych pól planszy cyframi od 1 do 9 (po jednej cyfrze w każdym polu). Każda z wpisywanych cyfr może wystąpić tylko raz w każdym z wierszy, kolumn i obszarów.

REKLAMA

rekord
TAXI

Jesteśmy
z Wami
i dla Was!

Zadzwoń: **48 389 80 80**
lub
pobierz darmową aplikację!



Rekordowy półmaraton

Tegoroczna, 14. edycja Półmaratonu Radomskiego Czerwca '76, w tym roku nabiera szczególnego znaczenia. Wydarzenie odbywa się w 50. rocznicę radomskiego protestu robotniczego. Na starcie stanie ok. 2 tys. osób, co będzie rekordową liczbą w historii imprezy.

Bieg ponownie wpisuje się w oficjalne obchody rocznicowe. Jak podkreśla prezydent Radomia Radosław Witkowski, impreza ma dziś podwójny wymiar. – To wydarzenie na stałe wpisało się w kalendarz imprez sportowych i jednocześnie w obchody rocznicy radomskiego Czerwca. W tym roku ma ono szczególny wymiar, bo obchodzimy 50. rocznicę tych wydarzeń. Od początku podkreślaliśmy, że tegoroczne obchody będą wyjątkowe, także przez różnorodność form i formatów wydarzeń. Cieszę się, że półmaraton ponownie jest ich ważną częścią – mówi Witkowski.

Organizatorzy podkreślają, że tegoroczna edycja jest rekordowa pod względem frekwencji. Do udziału zgłosiło się ponad 2 tys. osób, co oznacza najwyższy wynik w historii imprezy. – Limit był zwiększany trzykrotnie i wciąż pojawiają się pytania o możliwość dopisania. To w dużej mierze wspólny sukces mieszkańców Radomia – mówi prezes stowarzyszenia Bieganiem Radom!, Tadeusz Kraska. – Szacujemy, że większość uczestników to radomianie, ok. 1200-1300 osób. Wśród nich jest wielu doświadczonych biegaczy. To pokazuje, jak bardzo ta impreza się zakorzeniła.

W ubiegłym roku na mecie zameldowało się 847 osób. Tym razem organizatorzy zakładają, że linię mety

Trasa prowadzi przez różne części miasta, w tym nowoczesną infrastrukturę i miejsca związane z wydarzeniami z 1976 roku. Biegacze zobaczą m.in. okolice trasy N-S, stadion i halę Radomskiego Centrum Sportu, rejon lotniska, a także obiekty będące w przeszłości siedzibami władz.

Organizacja wydarzenia wymaga dużego zaplecza. W przygotowania zaangażowanych będzie ok. 600 wolontariuszy, w tym ok. 300 uczniów z ponad 20 szkół. Wsparcie zapewniają także jednostki straży pożarnej oraz organizacje młodzieżowe. Istotny jest również udział instytucji miejskich. W działania włączone jest m.in. Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacji, Miejski Zarząd Dróg i Komunikacji, Wodociągi Miejskie i służby komunalne. Do tego dołączą partnerzy prywatni i sponsorzy; w sumie kilkadziesiąt podmiotów.

Jak podkreśla organizator, wydarzenie będzie wiązało się z utrudnieniami w ruchu. Ok. 4,5 km trasy przebiega przy czynnym ruchu drogowym. W związku z tym na ulicach pojawi się ok. 700 barierek i ponad 200 znaków. Czasowe zamknięcia obejmą kilka kluczowych rejonów miasta.

– Chcę podkreślić, że to wydarzenie wymaga zrozumienia ze strony mieszkańców. Będą bowiem czaso-



przekroczy ok. 1800 biegaczy, w tym uczestników półmaratonu oraz biegu towarzyszącego na 5 km i marszu nordic walking.

Nowością jest trasa. Została zaprojektowana tak, aby była bardziej płaska i szybsza niż w poprzednich latach. Zniknęły najtrudniejsze podbiegi, choć pozostają pojedyncze przewyższenia, m.in. na wiadukcie w ul. Lubelskiej. – Trasa w tym roku jest nowa i bardziej płaska niż wcześniej. Zrezygnowaliśmy z trudniejszych podbiegów – mówi Kraska.

we utrudnienia w ruchu. Staramy się je ograniczyć, ale przy takiej imprezie są one nieuniknione – zaznacza Kraska.

Organizatorzy podkreślają, że bieg jest formą upamiętnienia wydarzeń sprzed 50 lat i jednocześnie okazją do wspólnego świętowania w przestrzeni miasta. Tegoroczna edycja Półmaratonu Radomskiego Czerwca '76 odbędzie się w niedzielę, 21 czerwca; początek o godz. 9.

MICHAŁ NOWAK

Kompletują składy

ICT Pierrot Czarni Radom i Moya Radomka Radom kompletują składy przed sezonem 2026/2027. W Radomce pojawiły się nowe zawodniczki mające wzmocnić ofensywę, a w Czarnych doszło do zmiany trenera.

● MICHAŁ NOWAK

Moya Radomka Radom wzmocnia skład przed startem nowego sezonu Tauron Ligi. Do drużyny dołączyła Kinga Stronias, siatkarka z dużym doświadczeniem ligowym, która przekroczyła już granicę tysiąca punktów w najwyższej klasie rozgrywkowej. Ma wzmocnić stabilność gry w przyjęciu i ataku.

Kolejnym ruchem transferowym jest Agnieszka Cur-Słomka. Leworęczna atakująca w ostatnich sezonach była jedną z kluczowych zawodniczek zespołu Sokoła & Hagric Mogilno. W Radomiu ma odpowiadać za ofensywną siłę drużyny. Do zespołu dołączyła również Weronika Gierszewska, atakująca z doświadczeniem z kilku klubów Tauron Ligi, w tym Chemika Police, gdzie w minionym sezonie zdobyła blisko 350 punktów. To zawodniczka regularnie utrzymująca wysoką skuteczność w ataku. Ma też na swoim koncie wicemistrzostwo Polski zdobyte z ŁKS-em Łódź. Skład Radomki uzupełnia młoda przyjmująca Zofia Sobanty. Ma już doświadczenie ligowe oraz występ w młodzieżowych reprezentacjach Polski. W ostatnich sezonach rozwijała się w 1. lidze, zdobywając medale tych rozgrywek.

W drużynie Czarnych z kolei ważną decyzją jest zmiana na stanowisku pierwszego trenera. Zespół obejmuje Michał Masny, były reprezentant Słowacji i wieloletni rozgrywający znany z występów w europejskich ligach, rów-



For. Aleksandra Podlaska

nież w polskiej PlusLidze. Po zakończeniu kariery zawodniczej rozpoczął pracę szkoleniową, a obecnie prowadzi również reprezentację Słowacji.

W drużynie Czarnych pozostaje Bartłomiej Kluth, który dołączył w trakcie poprzedniego sezonu i był jednym z liderów ofensywy notując wysoką skuteczność w ataku i zdobywając dużą liczbę punktów na parkietach PLS 1. Ligi. Ważnym elementem budowy drużyny są także środkowi. Kontrakty na kolejny sezon podpisali Adam Miniak, Patryk Szymański i Szymon Rakowski. Miniak, pełniący funkcję kapitana,

pozostaje jednym z filarów zespołu zarówno w ataku, jak i bloku. Szymański i Rakowski również mieli regularny udział w grze i odpowiadali za stabilność na środku siatki.

W zespole pozostają także przyjmujący Michał Kowal i Michał Wójcik. Kowal wystąpił w każdym meczu poprzedniego sezonu, notując ponad 350 punktów i solidnie przyjęcie. Wójcik, bardziej doświadczony, również należał do wyróżniających się zawodników, regularnie kończąc spotkania z wysoką zdobyczą punktową i dobrą skutecznością w ataku.

Rusza po obronę pasa

Podczas gali XTB KSW 119 w Radomiu Patryk Kaczmarczyk stanie do obrony mistrzowskiego pasa kategorii piórkowej. Jego rywalem przed własną publicznością będzie Leo Brichta. Na gali powalczą też inni radomianie.

Patryk Kaczmarczyk stanie do pierwszej obrony pasa. Radomianin wywalczył mistrzostwo po zdobyciu tymczasowego tytułu, a następnie przejściu pełnego pasa po odejściu poprzedniego czempiona z organizacji. Wcześniej w KSW stoczył serię mocnych walk, w tym pamiętne starcie z Adamem Soldaevem, zakończone zwycięstwem przez duszenie w piątej rundzie. W całej karierze ma na koncie 16 pojedynków i 13 wygranych. Jego rywalem będzie Leo Brichta, zawodnik znany z agresywnego stylu i częstych zwycięstw przed czasem. Czech ma doświadczenie z różnych

kategorii wagowych i w KSW również notował efektowne występy, często kończąc walki już w pierwszej rundzie. W ostatnim pojedynku wygrał po przewraniu przez sędziego w starciu z Werlesonem Martinsem. Obaj zawodnicy byli już wcześniej zestawieni, ale walka nie doszła do skutku z powodu kontuzji Kaczmarczyka. Teraz spotkają się w klatce po raz pierwszy, a stawką będzie pas kategorii piórkowej. Kaczmarczyk postara się go obronić przed własną publicznością.

W drugim pojedynku wieczoru zetrą się byli pretendenci do pasa wagi ciężkiej. Numer jeden rankingu kró-

lewskiej kategorii Stefan Vojećak stanie w szranki z numerem dwa, Arkadiuszem Wrzoskiem. W karcie walk nie zabraknie również innych emocjonujących konfrontacji, które zapewnią m.in. Daniel Rutkowski z Danielem Tarchilą, Andrzej Grzebyk z Tymoteuszem Łopaczykiem oraz Damian Janikowski z Wiktorem Zalewskim. W klatce zaprezentują się też Piotr Kacprzak i Piotr Chudzik.

Początek gali XTB KSW 119 w hali Enea RCS przy ul. Struga 63 w sobotę, 20 czerwca o godz. 19.

MICHAŁ NOWAK

REKLAMA

Czarna Biała
SPRZĄTANIE PROFESJONALNE

KOMPLEKSOWE USŁUGI SPRZĄTAJĄCE

BIURA, SZKOŁY, ZAKŁADY PRODUKCYJNE, PLACÓWKI MEDYCZNE.

Zadzwoń ☎ 663-989-073 i 603-192-520

radio

rekord

SŁUCHAJ NA 106,2 FM

RODZIME

RADIO!

www.radiorekord.pl