

Uderzenie w kieszenie

Jeszcze w tym roku będziemy płacić więcej za parkowanie w strefie. Opłata za godzinę postoju wzrasta z 2,40 do 3,60 zł. Natomiast od 1 marca 2023 zmienia się – na wyższe – ceny biletów w komunikacji miejskiej. Taką decyzję podjęli w poniedziałek radni.

str. 3

Kapsuła dla wnuków

W środku znalazła się m.in. lista załogi, list dyrektora do przyszłych pracowników i pendrive z zapisem wydarzeń przygotowanych na stulecie zakładu – w ubiegły czwartek w ogrodzie Imperial Tobacco uroczystie zakopano kapsułę czasu.

str. 5

Dworce remontowane

Pierwszy jest zabytkowy i wyglądem przypomina pałacyk, drugi – o minimalistycznej formie i bryle – wybudowano po wojnie. Dworce kolejowe Pionki i Pionki Zachodnie, bo o nich mowa, przejdą metamorfozę.

str. 9

Zmiany w Czarnych

W ostatnich dniach sporo się działo w Czarnych Radom. Klub pożegnał się z Jackiem Nawrockim, a nowym trenerem został dotychczasowy rozgrywający Paweł Woicki. Została też przedłużona współpraca ze sponsorem.

str. 11

B E Z P Ł A T N Y

TYGODNIK



ISSN 1895-8451

NR 843 PIĄTEK – CZWARTEK 2-8 GRUDNIA 2022

NAKŁAD 10 000

Finaliści Co Za Talent!

Fot. archiwum cozadzien.pl



Ósemkę wybrali jurorzy, a piątkę czytelnicy i widzowie – znamy finalistów konkursu Co Za Talent! Wielki finał, organizowanego przez Rekord Grupę Mediową, konkursu odbędzie się w sobotę, 10 grudnia o godz. 18 w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych. Będzie transmitowany w TV Dami i na portalu CoZaDzien.pl.

str. 6-7

REKLAMA

Ogromna wystawa eksponatów filmowych na powierzchni ponad **1500 m**

BLASTER
ZŁOT FANÓW GWIEZDNYCH WOJEN

Największe wydarzenie w konwencji **3-4.12.2022**

Gwiezdnych Wojen w Polsce! **START O 10:00**

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej
ELEKTROWNIA

WWW.SWBLASTER.PL

Zapraszamy na
Zawsze udane zakupy
w świątecznej atmosferze!

W sobotę 3 grudnia Mikołaj i Śnieżynki rozdają upominki.

rhm
radomskie hale mięsne
Wernera 10A/Szarych Szeregów



Dzieje się!



Piątek, 2 grudnia

➔ **Spotkanie z Karoliną Czerwińską.** Miejska Biblioteka Publiczna (Biblioteka Główna, ul. Piłsudskiego 12) zaprasza o godz. 17 na spotkanie z radomianką Karoliną Czerwińską, pasjonatką literatury i historii, autorką bloga na jednym z portali społecznościowych. Karolina Czerwińska napisała książkę „Opowiedz mi, drucho” o Annie Zawadzkiej (1919-1983) – anglistce, nauczycielce i autorce podręczników, zasłużonej instruktorce harcerskiej, siostrze Tadeusza Zawadzkiego „Zośki”. Spotkanie poprowadzi Adrian Szary. Wstęp wolny.

➔ **Spektakl na Borkach.** O godz. 17 w Domu Kultury „Borki” rozpocznie się przedstawienie teatralne „Kryminalna puszka”. To zabawny spektakl z wątkiem detektywistycznym w tle, przedstawiający perypetie rodziny emerytowanej szefowej kuchni, jej wnuczki i sympatycznego pieska. Spokój seniorki zostaje zakłócony za sprawą sprytnych złodziejek, którym naprzeciw staną odważne policjantki. Czy funkcjonariuszkom uda się postawić przestępczynię przed sądem? Odpowiedź zawarta jest w kryminalnej komedii będącej propozycją dla całych rodzin. Scenariusz i reżyseria – Magdalena Podsiadły-Sulek. Oprawa muzyczna – Kuba Kosiński. Wszystkie role w spektaklu odgrywają uczestniczki zajęć teatralnych Domu Kultury „Borki”. Wstęp wolny.

➔ **Koncert grupy wokalne.** Dom Kultury „Idalin” zaprasza o godz. 17.30 na koncert Grupy Wokalne Decymy „Pożegnanie jesieni”. Wstęp wolny.

➔ **Koncert w Resursie.** O godz. 19 odbędzie się wyjątkowy koncert „Muzyczne barwy jesieni” w wykonaniu Big Bandu Mundana. Na scenie Resursy pojawiają się także wyjątkowi goście. Na skrzypcach zagra Marta Tomecka – absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki



w Gdańsku. Swe umiejętności doskonaliła na wielu warsztatach muzycznych w kraju i poza jego granicami. Drugim z muzycznych gości będzie Piotr Zarzyka – absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zdobywał laury jako solista i kameralista na 69 konkursach i festiwalach muzycznych o randze międzynarodowej, ogólnopolskiej oraz regionalnej. Na swoim koncie ma m.in. koncerty w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Cena biletu 10 zł. Wejściówki można nabywać w kasie Resursy i online za pośrednictwem portalu biletyna.pl.

Sobota, 3 grudnia

➔ **Święta na warsztacie.** MOK „Amfiteatr” zaprasza o godz. 15 na warsztaty z makramy. Uczestnicy wspólnie wykonają wyjątkowe ozdoby na choinkę. Będzie to okazja, by stworzyć piękne zawieszki, którymi można udekorować świąteczne drzewko lub podarować je komuś bliskiemu. Ekologiczne materiały – drewno plus naturalny bawełniany sznurek będą świetną alternatywą dla tradycyjnych ozdób choinkowych. Warsztaty fami-

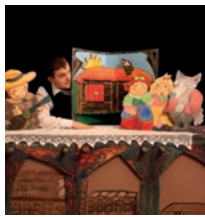


lijne, przeznaczone dla dzieci od 6. roku życia wraz z opiekunami. Bilet wstępu: 30 zł (pojedynczy) i 60 zł (rodzinny) dostępne na biletyna.pl. Wejściówkę można kupić również w dniu wydarzenia w kasie przy Daszyńskiego 5 (płatność wyłącznie gotówką).

➔ **W klimacie „Gwiezdných wojen”.** Radio Rekord wraz z organizatorami zlotu fanów Gwiezdných Wojen – BLASTER oraz Brooklyn Restaurant & Club zapraszają na pierwszą tego typu imprezę w Radomiu. Jeśli jesteście państwo miłośnikami „Gwiezdných wojen”, obejrzyście wszystkie filmy i chciecie bawić się z Yodą, Luke'em Skywalkerem, Obi Wanem i Darthem Vaderem, powinniście przyjść do Brooklynu. Nieśmowita muzyka i ponad 60 postaci z filmów. Początek o godz. 20. Wstęp 30 zł.

Niedziela, 4 grudnia

➔ **Wkręć się w teatr – „Bajkowa szopka”.** W tradycyjne jasełka wpleciono złe postacie z bajek. Wilk, Baba Jaga i Siostry Kopciuszka buntują się przeciwko swoim rolom i pomagają małemu Jezuskowi. Akcja dzieje się w bibliotece, gdzie w noc wigilijną postacie z książek przemawiają do widza, aby nad ranem powrócić do swoich opowieści. W spektaklu nawiązuje się do tradycji papierowych szopek. Spektakl Teatru pod Orzełkiem wprowadzi nas już w klimat świąteczny. W widowisku wykorzystano klasyczne koledy i oryginalne pastorałki w aranżacji Agnieszki Glińskiej i Ernesta Sienkiewicza. Spektakl dla dzieci od trzeciego roku życia. Godz. 10 i 12. Bilety wstępu: 20 zł – pojedynczy; 60 zł – rodzinny (2 dzieci + 2 dorosłych). Bilety dostępne na biletyna.pl oraz w kasie Amfiteatru przy Daszyńskiego 5 (płatność wyłącznie gotówką).



➔ **Mikołajkowa Bajkowa Niedziela.** Pierwsza w grudniu Bajkowa Niedziela przebiegnie pod znakiem mikołajek! Wyświetlony zostanie film „Mikołaj w każdym z nas”. Nie musisz być dorosły ani bogaty, aby dla swych bliźnich stać się Mikołajem. A gdy odkryjesz piękno ciepłych, rodzinnych świąt i podzielisz się tą radością z ważnymi dla Ciebie osobami, kto wie, może spotkasz Świętego Mikołaja we własnej osobie. To jest właśnie filmowa opowieść o takim spotkaniu... Po seansie animacje taneczne, warsztaty plastyczne i spotkanie ze św. Mikołajem. Początek o godz. 11. Bilet kosztuje 10 zł. Wejściówki możecie nabywać w kasie Resursy i online na biletyna.pl.

➔ **Koncert w Czarnolesie.** Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie zaprasza o godz. 15 na koncert pianisty jazzowego i kompozytora Artura Dutkiewicza „Solo Piano Mazurki”. „Mazurki” to cykl nowych, autorskich kompozycji z najnowszej solowej płyty Artura Dutkiewicza, w których transowa improwizacja jazzowa, muzyka klasyczna i polska muzyka ludowa łączą się w jedną, oryginalną całość. Odnajdujemy tu inspirację m.in. muzyką Chopina, Szymanowskiego, Bartoka. Mazurki Artura Dutkiewicza, oparte na rytmach ludowych, w połączeniu z jazzową improwizacją są projektem prekursorskim we współczesnej polskiej muzyce fortepianowej. Cena biletu – 15 zł normalny, 10 zł ulgowy.

NIKA

Malczewski w kalendarzu

Brak pomysłów na mikołajkowy prezent? A może kalendarz z reprodukcjami dzieł Jacka Malczewskiego?

W ubiegłym roku Muzeum im. Jacka Malczewskiego postanowiło ucieszyć miłośników historii Radomia i zaproponowało kalendarz ścienny ze zdjęciami i skróconymi biogramami 12 osobistości ważnych dla historii naszego miasta. Wydawnictwo inspirowane było znakomitą wystawą „Radomian portret własny”. W tym roku powody do radości powinni mieć miłośnicy twórczości Jacka Malczewskiego – do kupienia są dwa kalendarze na 2023 rok z reprodukcjami dzieł genialnego symbolisty.

Kalendarz trójdzielny muzeum ozdobiło kopią „Kobiety z faunem” z 1918 roku. Jest też kalendarz planszowy, gdzie mamy 12 obrazów. To m.in. „Zatruta studnia z chimerą” z 1905 roku i „Zatruta studnia z autopoportretem” (1916), „Portret Rafała z gołąbkami” z 1900, o 13 lat starszy „Portret mężczyzny” czy „Autopoportret z muzą” z 1908 roku.

Kalendarz to dobry pomysł na prezent mikołajkowy albo na gwiazdkę. Można go kupić w muzeum. Trójdzielny kosztuje 25 zł, planszowy 30 zł.

CT

Przeboje filmowe

Przeboje muzyki filmowej napisane przez Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza będzie można usłyszeć 10 grudnia podczas koncertu „Jazz z Nową Energią”.

Wydarzenie zapoczątkuje cykl imprez muzycznych adresowanych do szerokiej publiczności. Celem cyklu jest propagowanie tego rodzaju muzyki i odczarowanie stereotypu, że jazz to muzyka trudna, adresowana jedynie do wyrobionego słuchacza.

Kilku znakomitych muzyków i współpracowników „Dudusia” postanowiło uhonorować jego twórczość i przypomnieć publiczności postać artysty, prezentując wycinek jego ogromnego dorobku kompozytorskiego. W programie koncertu znajdują się największe przeboje, przede wszystkim filmowe, powszechnie znane i lubiane, m.in. „Zakochani są wśród nas”, „Wojna domowa”, „Czterdzieści lat minęło”, „Stawka większa niż życie”, „Miłość zle humory ma”, „Podróż za jeden uśmiech” w genialnych aranżacjach Andrzeja Jagodzińskiego i Roberta Majewskiego.

Wykonawcy: Agnieszka Wilczyńska – śpiew i Robert Majewski – trąbka, a także trio Andrzeja Jagodzińskiego w składzie: Andrzej Jagodziński – fortepian – kierownik muzyczny, Adam Cegielski – kontrabas, Czesław „Mały” Bartkowski – perkusja i flugelhorn.

Koncert zaplanowano w sobotę, 10 grudnia, o godz. 18 w sali Resursy Obywatelskiej. Bilety w cenie 40 zł można kupić poprzez stronę internetową www.ebilet.pl albo w Radomiu, w Centrum Informacji Turystycznej (pl. Dworcowy 2) i w Biurze Podróży „Arlekin” (ul. Traugutta 41).

CT

Opactwo dla muzeum?

Czy dawny zespół klasztorny benedyktynów w Opactwie stanie się oddziałem Muzeum im. Jacka Malczewskiego? Zarząd Mazowsza jest zainteresowany pozyskaniem obiektu.



Fot. TV Dami

Z niegdyś świetnego zespołu klasztorowego w Opactwie (gm. Sieciechów) do dzisiaj zachował się przepiękny barokowy kościół Wniebowzięcia NMP, dzwonnica, prezbiterium, w której teraz mieści się plebania, pałac opacki, a potem szkoła, gdzie współcześnie umieszczono Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy, ogrodzenie z kaplicami oraz fragmenty klasztoru, których część zachowana została jako trwała ruina. W nieistniejącym obecnie południowym skrzydle klasztoru znajdowały się cele benedyktynów, biblioteka, refektarz i pomieszczenia gospodarcze. W skrzydle wschodnim, którego fragmenty zachowały się w ruinie, usytuowane były kuchnie. Obiekt jest własnością Starostwa Powiatowego w Kozienicach.

– Kreatywność zespołu Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest duża, a teraz wiąże się z szukaniem nowych przestrzeni funkcjonowania, choćby oddziału – zdradził w środę dziennikarzom wicemarszałek woj. mazowieckiego Rafał Rajkowski. – Rozpoczęliśmy rozmowy – na razie to wstępna bardzo faza – na temat przejęcia na rzecz muzeum zespołu poklasztorowego w Opactwie. Oczywiście rzecz wymaga uzgodnień z władzami diecezji, rozmów ze Starostwem Powiatowym w Kozienicach... Wiemy już, że ze strony powiatu jest wola podjęcia w tej kwestii współpracy z samorządem woj. mazowieckiego.

Kierownictwo muzeum nie mówi, jaki ma pomysł na wykorzystanie poklasztornych budynków. – To ważny temat, ale teraz nie chcielibyśmy zdradzać więcej szczegółów – zaznacza Adam Duszyk, wicedyrektor Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Wicemarszałek ma nadzieję, że wniosek w sprawie przejęcia pobe-

nedyktyńskiego opactwa wpłynie do zarządu woj. mazowieckiego w ciągu kilku tygodni. – Stoimy na stanowisku, że ten przepiękny zabytek powinien być ratowany. Zespół ma przecież ogromną wartość historyczną, a także architektoniczną – zauważa Rafał Rajkowski. – Rzeczywiście będzie wymagał dużych nakładów finansowych, ale – mam nadzieję – będziemy jako samorząd woj. mazowieckiego zainteresowani przejęciem tego obiektu i zaproponowaniem tam przestrzeni muzealnej.

Początki osiedlenia się benedyktynów w Sieciechowie owiane są tajemnicą. Prawdopodobnie sprowadził ich z Prowansji, z klasztoru św. Idziego, Sieciech, palatyn (w latach 1080-1100) księcia Władysława Hermana. Osadził ich w swoim grodzie, gdzie założyli kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny i Dziesięciu Tysięcy Rycerzy Męczenników.

Po tym, jak Wisła w połowie XIV wieku wylała i zmieniła koryto, mnisi przenieśli klasztor nieco dalej; to od ich siedziby miejscowość przyjęła nazwę Opactwo. Początkowo zarówno kościół, jak i zabudowania klasztorne były drewniane, stopniowo benedyktyni zamieniali je na murowane. Obecny wygląd świątyni zawdzięcza opatowi Józefowi Kurdwanowskiemu, który zarządzał sieciechowskim zgromadzeniem w latach 1739-1748.

W 1819 roku klasztor został skasowany, a jego majątek, z wyjątkiem samych zabudowań, przejął rząd rosyjski. Dzięki staraniom parafian świątynia została odnowiona w latach 1879-84 i przywrócona do kultu, ale jako kościół parafialny.

Pobenedyktyński zespół klasztorny wraz z kościołem wpisany jest do rejestru zabytków.

CT

BEZPŁATNY TYGODNIK DLA RADOMIA I REGIONU

Radom, ul. Okulickiego 39; II p.; tel. 48 360 25 25
Reklama, „7 Dni”, Radio Rekord, CoZaDzień.pl, TV Dami
RadomLed – ekrany ledowe, 875 tablic reklamowych
w windach i na klatkach schodowych: tel. 519 119 513,
reklama@radiorekord.pl



ISSN 1895-8451

Dyrektor wykonawczy Rekord Grupy Mediowej: Krzysztof Domagała
Redaktor naczelna Rekord Grupy Mediowej: Milena Majewska
Kierownik redakcji: Iwona Kaczmarska
Skład: Kamil Fiodorow, Łukasz Rokita
Dziennikarze: Roksana Chalabry, Łukasz Kościelniak, Katarzyna Kurek,
Maciej Kwiatkowski, Michał Nowak, Wiktoria Stefańska
Projekt graficzny: 7 Dni
Nakład: 10 tys. egzemplarzy

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść reklam i ogłoszeń

Wydawca: Rekord Grupa Mediowa Sp. z o.o., ul. Okulickiego 39, 26-600 Radom

Druk: POLSKAPRESSE sp. z o.o. Drukarnia w Sosnowcu ul. Baczyńskiego 25a, 41-203 Sosnowiec-Milowice

Obraz aresztowany

Namalowany w 1908 roku, po raz ostatni szerszej publiczności został zaprezentowany w 1926. Obraz „Rzeczywistość” Jacka Malczewskiego wystawiła na sprzedaż DESA Unicum, szacując jego wartość na 12-22 mln zł. Nie wiadomo, czy planowana na 8 grudnia aukcja dojdzie do skutku, bo – jak poinformowało RMF FM – resort kultury twierdzi, że dzieło mogło być przedmiotem przestępstwa.

● MILENA MAJEWSKA

W albumie zachowanym w zbiorach Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Józefa A. i Andrzeja S. Załuskich, a wydanym nakładem Rafała Malczewskiego znajduje się czarno-biała reprodukcja obrazu z tytułem „Stańczyk”; w niektórych źródłach pojawia się też nazwa „Polskie jasełka”. Będący wówczas własnością lwowskiego kolekcjonera Jana Tadeusza Jarzyny olej na płótnie po raz ostatni był pokazywany w 1926 roku na wystawie jubileuszowej Jacka Malczewskiego w lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Po czym słuch o nim zaginął... Jak podaje DESA Unicum, dzieło przez prawie sto lat znajdowało się w „polsko-niemieckiej kolekcji rodzinnej”.

W 2021 roku obraz pojawił się na austriackim serwisie sprzedażowym – dość mocno zniszczony i bez ram – co wywołało niemałe poruszenie w świecie polskich pasjonatów sztuki. W listopadzie tego roku na aukcję wystawiła „Rzeczywistość” DESA Unicum.

„Rzeczywistość” wkrótce po namalowaniu, już w 1908 roku, była eksponowana zarówno w krakowskim, jak i lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Krytyka artystyczna w tym okresie dostrzegała hermetyczne, symboliczne przesłanie kompozycji, jak również jej artystyczny kunszt – czytamy na stronie domu aukcyjnego. – „Odnotowana na przełomie 2021 i 2022



roku „Rzeczywistość” (1908) to jeden z najwspanialszych obrazów Malczewskiego. Dzieło wielkiej skali i barokowej wręcz kompozycji dotyczy najważniejszych tematów, które nurtowały Malczewskiego przez całą twórczość: misji artysty, patriotycznego posłannictwa sztuki czy romantycznych i narodowych mitów. Postać błazna królów Polski, Stańczyka, którą Malczewski antytetycznie zestawiał ze swoim autoportretem stawia „Rzeczywistość” w jednym szeregu z wybitnym „Stańczykiem” Jana Matejki (1862, Muzeum Narodowe w Warszawie) i „Stańczykiem”

Leona Wyczółkowskiego (1898, Muzeum Narodowe w Krakowie).

Aukcję zaplanowano na 8 grudnia i miała być ona rekordowa, wartość dzieła oszacowano bowiem na 12-22 mln zł. Teraz jednak okazuje się, że może do niej w ogóle nie dojść. Jak podawał w poniedziałek RMF FM, „ministerstwo kultury twierdzi, że obraz mógł zostać nielegalnie wywieziony z Polski w latach 50. ubiegłego wieku. DESA Unicum przekonuje, że ma papiery, że przez dekady obraz pozostawał w rodzinnej kolekcji polsko-niemieckiej. Do czasu wyjaśnienia sporu obraz, zgodnie z prawem,

musi trafić do wyspecjalizowanej placówki, która go przechowa i o niego zadba”. RMF FM informował też, że ministerstwo zawiadomienie do organów ścigania w sprawie „Rzeczywistości” złożyło już 25 marca 2022 roku. A DESA Unicum 7 lutego została uprzedzona przez resort, iż należy liczyć się z podjęciem wobec obrazu działań restytucyjnych. – Było to w czasie, gdy obraz znajdował się wciąż za granicą, w nieustalonym dokładnie miejscu, zaś ministerstwo gromadziło dane na jego temat. Ministerstwo zwróciło się wówczas także do Domu Aukcyjnego DESA

Unicum o udostępnienie uzyskanych informacji dotyczących proveniencji obrazu w celu przyczynienia się do wyjaśnienia jego losów. Jednakże od tego momentu Dom Aukcyjny DESA Unicum zaprzestał kontaktów z Ministerstwem w tej sprawie – mówi Anna Pawłowska-Pojawa, dyrektor Centrum Informacyjnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Prokuratura zdecydowała o zatrzymaniu obrazu w depozycie do czasu wyjaśnienia kwestii jego pochodzenia. W poniedziałek obraz miał zostać „aresztowany” i przewieziony z domu aukcyjnego do Muzeum Narodowego. Do aresztowania jednak nie doszło, bo... skrzynia, którą przywieźli muzealnicy, była za duża.

„Rzeczywistość” ma wymiary 115 na 209 cm. Postaciom na obrazie Jacek Malczewski nadał rysy swoich bliskich. Twarze aniołów mają rysy córki artysty, Julii, a Matka Boska i Chrystus to żona artysty, Maria i syn Rafał. Użyte w „Rzeczywistości” wizerunki rodziny artysty nie są zgodne z czasem powstania obrazu – Malczewski cofa się do dzieciństwa córki i syna. Kompozycja dzieła pozbawiona jest dynamiki, a jej akcja jakby zatrzymana w kadrze. Dziesięć namalowanych na płótnie postaci malarz ujął w bezruchu, który jest powodowany presją narodowej historii. Płótno symbolicznie można postrzegać jako dialog lewej strony – ze starcami-przedstawicielami zrywów narodowych oraz prawej – owładniętej mocą Stańczyka.

Szukali kobiety, znaleźli rower

W trakcie poszukiwań 80-latniej zaginionej policjanci natrafili na skradziony rower i radio samochodowe.

W sobotę kilka minut przed północą radomska policja otrzymała zgłoszenie o zaginięciu 80-latniej kobiety. Seniora ok. godz. 19 wyszła z domu i do niego nie wróciła. Kobieta na stałe przyjmowała leki i miewała zaniki pamięci.

Do poszukiwań seniora skierowano kilka patroli policji, w tym załogę radomskiej drogówki. W czasie patrolowania parku przy ul. Palotyńskiej, policjantów zainteresował pozostawiony przy drzewie rower. Obok roweru, pod fragmentami mebli, leżała sportowa torba.

– Policjanci po sprawdzeniu przedmiotów ujawnili w torbie radio samochodowe. Okazało się,

że przedmioty pochodzą z przestępstwa – informuje sierż. szt. Dorota Wiatr-Kurzawa z KMP Radom. – Radio zostało chwilę wcześniej skradzione z jednego z samochodów zaparkowanych na ul. PCK. Prawdopodobnie włamywacze zostali spłoszeni przez liczne patrole policji skierowane w okolicę włamania z powodu zaginięcia 80-latniej kobiety.

Właścicielka skradzionego odzyskała go. Po kilku godzinach policjanci odnaleźli też zaginioną 80-latkę i odwieźli do domu.

KK

Stypendia wręczone

Dwanaścioro uczniów radomskich szkół otrzymało w połowie listopada stypendia kanadyjskiej fundacji Polish Orphans Charity. Zostały przyznane już po raz siedemnasty.

Polish Orphans Charity, przypomnijmy, pomaga sierotom i dzieciom z rodzin będących w trudnej sytuacji materialnej w rozwoju artystycznych zdolności. Przez te 17 lat do polskich dzieci trafiło ponad 1,2 mln dolarów kanadyjskich.

– Nam nie zależy na tym, by dzieci zdobywały mistrzostwa świata czy inne tytuły, ale na tym, by wygrały życie. By rozwijały swoje pasje i zdobywały kolejne umiejętności. Dzieci, które dostają te stypendia, pochodzą z rodzin z różnymi problemami. Dzięki tej pomocy wyrównujemy ich szanse. Kwota, którą przyznajemy każdemu ze stypendystów, to 1000 dolarów kanadyjskich, czyli ok. 3 tys. 67 zł – powiedział nam Krzysztof Gajewski, szef kapituły fundacji.

Prezydent Radosław Witkowski, wręczając stypendia zauważył, że

pomoc ta wielu młodym osobom, na pewnym etapie ich artystycznego rozwoju, bardzo pomogła. – Potraktujcie to wsparcie jako wyraz tego, że ktoś docenił wasz talent i waszą pasję. Mam nadzieję, że dobrze wykorzystacie te stypendia i za kilka czy kilkanaście lat będziemy mogli mówić, że drogę do wielkiej kariery zaczęliście właśnie od stypendium Polish Orphans Charity – stwierdził.

W uroczystości, która odbyła się w Urzędzie Stanu Cywilnego, uczestniczyła m.in. członkini zarządu Polish Orphans Charity Barbara Zborowska. Podkreśliła, że kanadyjska fundacja, która pomaga także dzieciom w Ukrainie i Somalii, najwięcej zebranych pieniędzy przeznacza dla najmłodszych w Polsce. – Kiedy zaczęliśmy współpracę z Radomiem, sądziliśmy, że potrwa ona dużo kró-

cej. Okazuje się, że do tej pory wpływają do nas pieniądze i myślę, że wystarczy ich jeszcze na co najmniej dwa, trzy lata. Oczywiście chcielibyśmy pomagać jak najdłużej i jak najlepiej – powiedziała Zborowska.

Wśród tegorocznych stypendystów znalazły się osoby, które chcą rozwijać swój talent muzyczny, taneczny, literacki czy plastyczny. – To moje drugie stypendium. Dzięki pierwszemu kupiłam aparaty analogowe i obiektywy. Udało mi się zdobyć kilka wyróżnień na konkursach ogólnopolskich. Pieniądze z tego stypendium planuję wydać na skaner do negatywów, ponieważ zajmuje się fotografią analogową – mówiła Maja Wójcik z Liceum Sztuk Plastycznych w Radomiu.

MARIUSZ ZIĘBA

REKLAMA



KOMPLEKSOWE USŁUGI SPRZĄTAJĄCE

BIURA, SZKOŁY, ZAKŁADY PRODUKCYJNE, PLACÓWKI MEDYCZNE.

Zadzwoń  663-989-073 i 603-192-520

Straż graniczna na lotnisku

Od uroczystego apelu rozpoczęła działalność w Radomiu placówka straży granicznej. Swoim zasięgiem obejmie osiem południowych powiatów woj. mazowieckiego.

Radomska placówka ma siedzibę na terenie lotniska. To nie przypadek, bo funkcjonariusze SG będą przede wszystkim kontrolować i organizować ruch graniczny w międzynarodowym porcie lotniczym, a także dbać o bezpieczeństwo i porządek publiczny na przejściu granicznym. – Do czasu planowanego na kwiecień otwarcia lotniska funk-



Fot. Piotr Nowakowski

cjonariusze mają się koncentrować na działaniach związanych z legalnością pobytu cudzoziemców i zatrudnienia. Są one bardzo ważne, ponieważ mamy tu wewnętrzne granice Unii Europejskiej.

Wydawałoby się, że ten napływ cudzoziemców jest nieregulowany, ale to nieprawda – mówiła w ubiegły czwartek por. Anna Michalska, rzecznik prasowa Straży Granicznej.

Radomska placówka będzie podlegała Nadwiślańskiemu Oddziałowi Straży Granicznej. – Postanowili-

śmy zmienić strukturę funkcjonowania tego oddziału i wzmocnić południową część woj. mazowieckiego. Placówka będzie obsługiwała osiem powiatów – tłumaczył Bartosz Grodecki, podsekretarz stanu w Ministerstwie Spraw Wewnętrznych i Administracji.

Jednostka ma zatrudniać 50 osób. – Jeśli będzie taka potrzeba,

systematycznie będziemy wzmocniać placówkę. Na dziś, według naszych ocen, 50 osób powinno wystarczyć – stwierdził Grodecki.

Komendantem nowo utworzonej placówki Straży Granicznej w Radomiu

została mjr Dorota Frąk, dotychczas pełniąca funkcje kolejno zastępcy komendanta w PSG w Łodzi oraz PSG w Bydgoszczy – jednostek podlegających Nadwiślańskiemu Oddziałowi Straży Granicznej.

ŁUKASZ KOŚCIELNIAK
REKLAMA

Kapsuła dla wnuków

W środku znalazła się m.in. lista załogi, list dyrektora do przyszłych pracowników i pendrive z zapisem wydarzeń przygotowanych na stulecie zakładu – w ubiegły czwartek w ogrodzie Imperial Tobacco uroczystość zakopano kapsułę czasu.



Fot. TVDami

zowanych w tym roku z okazji obchodów 100-lecia istnienia fabryki; było ich ponad 20. Jest też pendrive ze zdjęciami i filmem nagrany z udziałem naszych pracowników i lista tych, którzy pracują w „Tytoniówce” – mówił Damian Szlaga z Imperial Tobacco. – Mam nadzieję, że wszystkie te rzeczy zebrane w tubie przetrwają najbliższe 50 lat i w 2072 roku, po wykopaniu będą nadal możliwe do odczytania. I że będzie istniała technologia, która pozwoli odczytać pendrive'y.

Philippe Bonnin, dyrektor radomskiej „Tytoniówki” przed zamknięciem kapsuły włożył doń list, po polsku i francusku, skierowany do kolejnych pokoleń pracowników fabryki.

– W tym roku świętujemy 100-lecie fabryki i zdecydowaliśmy się na różne eventy. Tego lata mieliśmy wiele rodzinnych dni, a dziś, dzięki kolejnej inicjatywie pracowników, spotykamy się na wkopaniu kapsuły czasu – mówił Philippe Bonnin. – Jestem dumny, że za 50 lat ludzie pracujący wówczas w tej fabryce otworzą tę kapsułę i pomyślą o tym, co dziś robiliśmy. I jestem pewny, że ci pracownicy i zarząd tej fabryki będą o nią dbać przez kolejne 50 lat.

W uroczystości wkopania kapsuły uczestniczyło kilkunastu pracowników Imperial Tobacco. Wykopanie i otwarcie tuby ma nastąpić 24 listopada 2072 roku.

• IWONA KACZMARSKA

Ma 103 cm długości i 7,5 cm średnicy, postać żarzącego się papierosa z odkręcanym filtrem i została wykonana z aluminium. Taki pomysł na kapsułę czasu Imperial Tobacco Polska Manufacturing miał znany kielecki artysta rzeźbiarz, Sławomir Micek, autor m.in. rzeźb – symboli radomskiego przemysłu, także kultowych papierosów produkowanych w Zakładach Przemysłu Tytoniowego, które od sierpnia można oglądać na parapecie starej portierni „Tytoniówki”.

Na kapsule czasu umieszczono napis: „STOLECZNE to POPULARNE papierosy RADOMSKIE – czyli pamiątki zebrane dla kolejnych pokoleń radomskiej „Tytoniówki” z okazji 100-lecia istnienia fabryki”. Hasło „STOLECZNE to POPULARNE papierosy RADOMSKIE” wymyślili sami pracownicy „Tytoniówki”... Czwartkowe zakopanie kapsuły czasu na terenie fabrycznego ogrodu, na wprost głównego budynku było zwieńczeniem obchodów jubileuszu.

– W środku umieściliśmy pamiątki ze wszystkich wydarzeń, zreali-

K M
STOMATOLOGIA

-stomatologia zachowawcza
-protetyka
-usuwanie ósepek

 /KMstomatologia

ul. Kusocińskiego 21 lok.2
664 085 285
kmstomatologia@gmail.com

Sobota-Niedziela Zadzwoń



Fielmann. Znajdziesz swoją parę.



Odwiedź nasz salon optyczny, skorzystaj z **bezpłatnego badania wzroku** i wybierz najmodniejsze **okulary z 3-letnią gwarancją** w korzystnej cenie:

- **okulary korekcyjne już od 89 zł.**
- **okulary progresywne już od 279 zł.**

Dodatkowo oferujemy kompleksową ochronę oczu podczas pracy przed ekranem:

- **powłokę antyrefleksyjną**
- **filtr światła niebieskiego,** zapewniający ochronę przed promieniowaniem UV i szkodliwym światłem niebieskim

Zapraszamy do najbliższego salonu w Radomiu
Galeria Słoneczna, ul. Bolesława Chrobrego 1
tel. 48 382 23 00

fielmann
butik optyczny

Finaliści co za Talent

Ósemkę wybrali jurorzy, a piątkę czytelnicy i widzowie – znamy finalistów konkursu Co Za Talent! W trzech castingach, odbywających się w Resursie Obywatelskiej, wzięło udział 48 młodych, utalentowanych osób z Radomia i regionu. W każdy czwartek w TV Dami i na portalu CoZaDzien.pl prezentowaliśmy odcinek castingowy. Spośród jego uczestników widzowie, za pomocą SMS-ów, wskazywali, ich zdaniem, najlepszego. Wykonawca z największą liczbą głosów otrzymywał dziękuję kartę, czyli przepustkę do finału. Dostali ją: Trio Arabesqua, Aleksandra Fedorowicz, Zosia Dusza, zespół DO-MI-SOL-KI oraz Kinga Dąbrowa.

Od 1 do 10 grudnia trwa natomiast SMS-owe głosowanie na nagrodę publiczności; biorą w nim udział wszyscy finaliści Co Za Talent! Ich sylwetki, wraz z nowymi numerami nadanymi specjalnie na finał, znajdziecie państwo na portalu CoZaDzien.pl.

Na posiedzeniu półfinałowym osiem osób do finału wybrało jury w składzie: Oliwia Lucedarska, tancerka i założycielka szkoły Olivia Dance Studio w Radomiu, Norbi, wokalista i prezenter Radia Rekord, Mikołaj „Czester” Ganabisiński z Radomskiej Szkoły Rocka i Rafał Tatarek, prezes Rekord Grupy Mediowej. Po burzliwej dyskusji do wielkiego finału wybrani zostali: Julia Czubak, Anna Kurys, Gracjan Rychlicki, Karol Łęcki, Amelia Terchalska, Brajan Sosnowski, Julia Wierzgala, Katarzyna Chałdaś i Amelia Kielbasa.

Wielki finał Co Za Talent! odbędzie się w sobotę, 10 grudnia o godz. 18 w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych. Wstęp wolny.



Norbi, Oliwia Lucedarska, Julia Ziętek



Julia Czubak,
12 lat, wokal



Anna Kurys,
15 lat, wokal



Katarzyna Chałdaś,
15 lat, wokal



Amelia Kielbasa,
17 lat, wokal



Gracjan Rychlicki,
14 lat, wokal



Aleksandra Fedorowicz,
16 lat, taniec



Karol Łęcki,
17 lat, wokal+gitara



Amelia Terchalska,
12 lat, akrobatyka sportowa



Zosia Dusza,
12 lat, wokal



Brajan Sosnowski,
14 lat, wokal



Julia Wierzgała,
17 lat, malarstwo



Kinga Dąbrowa,
8 lat, wokal



Trio Arabesqua (Iga, Hania i Zosia),
10 lat, taniec



Zespół DO- MI-SOL-KI, 5-8 lat, wokal

ORGANIZATOR:



PATRONAT MEDIALNY:



PATRONAT HONOROWY:



Marszałek
Województwa Mazowieckiego



Waldemar Trelka
Starosta Radomski



Radosław Witkowski
Prezydent Miasta Radomia

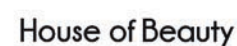
PARTNERZY HONOROWI:



SPONSORZY:



PARTNERZY:



Na tropach kultury

Wypożyczamy w nich książki, chodzimy na wystawy czy koncerty albo uczestniczymy w organizowanych przez nie wydarzeniach. Instytucje kultury w swoim mieście mogłyby zapewne wymienić każdy mieszkaniec, ale czy znamy je naprawdę? W cyklu „Na tropach kultury” przybliżamy historię placówek kultury z Radomia i regionu radomskiego, prezentujemy ich zbiory i opisujemy najważniejsze z organizowanych przez nie wydarzeń.

Dom Kultury „Idalin”

Inicjatorem budowy dzielnicowego domu kultury był Marian Dobczyński – działacz i społecznik, reprezentujący mieszkańców Idalina. Placówka rozpoczęła działalność przy ul. Bluszczowej 4/8 w listopadzie 1973, w przyszłym roku więc świętować będzie półwiecze istnienia. Do powstania domu kultury w dużym stopniu przyczynili się sami radomianie – nowy budynek kosztował ok. 3,5 mln zł, a ok. 40 proc. nakładów w czynnie społecznym pokryli mieszkańcy.

Przez 10 pierwszych lat dom kultury był instytucją dzielnicową, by 3 listopada 1983 roku stać się częścią – wraz z Dzielnicowym Domem Kultury „Obozisko” i Klubem Środowisk Twórczych „Łaźnia” – Radomskiego Ośrodka Kultury, który miał za zadanie koordynować pracę miejskich placówek kultury. DK „Idalin” kierowali Jan Tryliński, Tomasz Mirkowski, Ewa Syta, Donata Trojanowska.

Kiedy w lutym 1991 Radomski Ośrodek Kultury został zlikwidowany, placówka uzyskała samodzielność. Donata Trojanowska kierowała nią do 1994; w latach 1994-95 pełniącą obowiązki była Anna Rola. W 1995 roku dyrektorem Domu Kultury „Idalin” został Grzegorz Molenda; placówką kieruje do dziś.

W budynku przy ul. Bluszczowej jest sala widowiskowa na 250 miejsc i sala wystawowo-konferencyjna. Dom kultury ma swoją bibliotekę, pracownię plastyczno-modelarską, świetlicę środowi-

skową i kubryk żeglarski.

Modelarstwo pojawiło się w ofercie DK w odpowiedzi na zapotrzebowanie grupy pasjonatów.



tów. Coroczna Radomska Wystawa Modelarstwa Redukcyjnego była jedną z form tej działalności, prezentowała dorobek radomskich modelarzy z roku prze-

i Plastikowych (to już ponad 20 edycji) oraz pomniejsze jednorazowe wydarzenia.

To właśnie DK „Idalin” od 2016 roku odpowiada za organizację Ogólnopolskich Spotkań z Piosenką Żeglarską „Rafa”, to tu odbywa się turniej break dance pod nazwą „Radomskie Dwójki”, a także eliminacje rejonowe Konkursu Recytatorskiego „Warszawska Syrenka” i Małego Konkursu Recytatorskiego. Placówka organizuje również wystawy malarstwa i fotografii. Są tu zajęcia wokalne i aerobik, funkcjonuje koło modelarskie i koło plastyczne, gdzie umiejętności w zakresie malarstwa i rysunku mogą doskonalić dzieci powyżej 10. roku życia, młodzież i dorośli.

Ponadto w Domu Kultury „Idalin” swoje siedziby mają: Klub Kwadransowych Grubasów, Klub



Fot. Tomasz Wyrota

dającego wystawę. Po kilku latach jej formuła się wyczerpała, stąd przestała być organizowana. W ofercie modelarskiej pozostały jedynie: Złot „Modularzy” Kolejowych oraz Ogólnopolski Konkurs Modeli Kartonowych

Modelarsko-Historyczny „Sokół”, stowarzyszenie Inicjatywa Lokalna i Koło Seniorów, które w każdą niedzielę organizuje potańcówki.

NIKA

Spacerkiem po mieście

Stowarzyszenie

Robotników Chrześcijańskich



Ta robotnicza organizacja kulturalno-oświatowa została utworzona w 1905 roku w Warszawie przez ks. Marcellego Godlewskiego. Stawiała sobie za cel „podniesienie stanu robotniczego pod względem religijno-moralnym, materialnym i narodowym”. Radomski oddział, z inicjatywy ks. Teofila Kopydłowskiego, zawiązano już w lipcu 1905.

Początkowo członkowie stowarzyszenia spotykali się w hotelu Rzymskim, a potem w domu Balińskich i Hemplów przy ul. Lubelskiej 46 (obecnie ul. Żeromskiego). SRCh miało podnosić świadomość i wiedzę robotników w zakresie religijno-moralnym, umysłowym, społecznym i narodowym. Szeroko zakrojona była działalność oświatowa stowarzyszenia. Jego członkowie mogli wypożyczać książki z własnej biblioteki. SRCh prowadziło też jeden z najlepszych w mieście teatralnych zespołów amatorskich. Członkowie stowarzyszenia mogli w chorobie liczyć na wsparcie materialne; w przypadku śmierci członka zaś rodzina otrzymywała pomoc finansową.

Na początku listopada 1907 roku SRCh kupiło od Juliana Skibińskiego piekarnię przy ul. Szerokiej 13 (obecnie ul. Piłsudskiego); funkcjonowała do połowy lat 30.

W 1912 roku stowarzyszenie kupiło działkę przy ul. Trawnej 3 (obecnie ul. Curie-Skłodowskiej), na której postawił dom z przeznaczeniem na zebrania i przedstawienia teatralne. Trzy lata później kierownictwo SRCh zdecydowało o uruchomieniu sklepu spożywczego, gdzie członkowie mogli kupić rozmaite towary po przystępnych cenach. Następnym krokiem było otwarcie kawiarni przy pl. 3 Maja.

18 grudnia 1922 roku Sąd Okręgowy w Radomiu zarejestrował Kasę Spółdzielczą „Pomoc” Stowarzyszenia Robotników Chrześcijańskich. Można tu było zarówno trzymać pieniądze jak i otrzymać kredyt. Kryzys gospodarczy spowodował, że po dziesięciu latach KS „Pomoc” musiała zawiesić działalność. Istniała do wybuchu II wojny światowej, ale w ostatnich latach przed wojną funkcjonowała na pół gwizdka. Z Rejestru Handlowego kasa spółdzielcza została wykreślona 10 kwietnia 1947 roku.

NIKA

Na podstawie informacji zawartych w „Encyklopedii Radomia” Jerzego Sekulskiego, Radom 2012



Zdjęcia: Symona Wyrota

REKLAMA

MIRAT
SALON OŚWIEŹNIOWY

PRZYMIERZALNIA
ŻYRANDOLI

LAUREAT KONKURSU
ORŁY OŚWIEŹNIOWY 2020



- wybierasz 3
- przymierzasz w domu
- te, które Ci nie pasują, oddajesz

TEL. (48) 363 65 40 mirat.com.pl

RADOM, ul. TORUŃSKA 9

Dworce remontowane

PIONKI. Pierwszy jest zabytkowy i wyglądem przypomina pałacyk, drugi – o minimalistycznej formie i bryle – wybudowano po wojnie. Dworce kolejowe Pionki i Pionki Zachodnie, bo o nich mowa, przejdą metamorfozę. Ruszyły pierwsze prace budowlane. Po przebudowie mają się stać komfortowe, bezpieczne i dostępne dla wszystkich podróżnych.

Oba przedsięwzięcia są realizowane w ramach Programu Inwestycji Dworcowych; rząd przeznaczył do 2023 roku ponad 2 mld zł na modernizację blisko 200 dworców. – Przebudowę dworców w Pionkach to część większego procesu, którego celem jest modernizacja kolei w Polsce. Dzięki inwestycjom w infrastrukturę kolejową i tabor kolejowy odgrywa coraz większą rolę w transporcie publicznym, co jest cechą charakterystyczną każdego nowoczesnego państwa – twierdzi Maciej Małecki, sekretarz stanu w Ministerstwie Aktywów Państwowych.

Andrzeja Bittela, sekretarza stanu w Ministerstwie Infrastruktury cieszy, że mieszkańcy kolejnej małej miejscowości zyskają dostęp do bezpiecznej i komfortowej infrastruktury kolejowej. – Mam nadzieję, że zmodernizowane historyczne budynki dworców staną się wizytówkami miasta i ułatwią pasażerom podróżowanie koleją – mówi.

Modernizacja pionkowskich dworców rozpoczęła się jesienią. Dworzec Pionki został wybudowany w stylu dworowym w 1925 roku. Pionki Zachodnie z kolei postawiono w latach 50. XX wieku. – Po przebudowie oba staną się komfortowe, bezpieczne i dostępne dla wszystkich podróżnych – twierdzi Ireneusz Maślany, członek zarządu PKP S.A.

Elewacji dworca Pionki zostanie przywrócony historyczny wygląd i kolorystyka. Budynek będzie perłowobiały, a stylizowana na historyczną stolarka

zostanie pomalowana na zielono. Odtworzone mają być także detale architektoniczne, np. attyki i naprawione schody zewnętrzne. U szczytu fasady od strony miasta zostanie przywrócony symbol PKP z lat 20. XX wieku. W analogicznym miejscu od strony peronów pojawi się godło II Rzeczypospolitej z datą budowy dworca – 1925 r. Zaplanowano też iluminację podkreślającą unikatową bryłę.

Wnętrze dworca połączy historię z nowoczesnością. Na parterze będzie się mieścić przestronny hol. W jego wystroju zostaną pozostawione elementy zabytkowe, takie jak kremowa posadzka z czerwonymi wstawkami, dwie kolumny, drewniana boazeria na ścianach. Pozostanie kaflowy piec, który również zostanie poddany renowacji. Hol ma być w pełni klimatyzowany, a wyposażony zostanie m.in. w ławki, elektroniczne tablice przyjazdów i odjazdów pociągów, a także mapę dotykową dworca. Na parterze podróżni znajdą jeszcze toalety i niewielki lokal komercyjny. Natomiast na piętrze budynku, gdzie dostaniemy się windą i klatką schodową, będzie się mieścić sala ślubów wraz zapleczem.

Zmieni się również otoczenie dworca. Od strony peronów wybudowana zostanie wiatra rowerowa, która pomieści 14 jednośladów. Zaplanowano też nowe ławki, kosze i oświetlenie; powstaną nowe chodniki.

Pionki Zachodnie zyskają bardziej nowoczesny charakter dzięki jasnej



Fot. PKP S.A.

kolorystyce tynków, z którą na piętrze będą współgrać żaluzje fasadowe w kolorze antracytowym. Nowością na elewacjach będą litery z nazwą dworca, podświetlane na biało, a także zegary na fasadach od strony miasta i peronów. Bryła budynku poszerzona zostanie na piętrze od strony peronów o poczekalnię zewnętrzną w formie wiaty z przeszkleniami z dwóch stron. Przedłużeniem poczekalni będzie klimatyzowany hol. Znajdą się tu ławki, kosze na śmieci, gabloty z rozkładami

jazdy, a także elektroniczne tablice przyjazdów i odjazdów pociągów. W jego sąsiedztwie znajdą się pomieszczenia kasy biletowej i toalety. Na parterze ma się mieścić niewielki lokal komercyjny na wynajem. Nowością będzie winda, która połączy obie kondygnacje dworca.

Dzięki przebudowie dworce Pionki i Pionki Zachodnie staną się przyjazne osobom z niepełnosprawnościami i środowisku, ale również bezpieczne. Wyeliminowa-

ne zostaną bariery architektoniczne i wprowadzonych zostanie szereg usprawnień, które ułatwią korzystanie z dworców m.in. ścieżki prowadzące, kontrastowa kolorystyka wnętrza czy oznaczenia w alfabecie Braille'a. W budynkach pojawiają się również usprawnienia dla osób poruszających się na wózkach, w tym windy oraz podnośnik (Pionki). Przebudowy zakładają zmniejszenie energochłonności budynków poprzez wdrożenie nowoczesnych rozwiązań technicznych, a także systemu inteligentnego zarządzania budynkami. W obu obiektach zostaną zamontowane nowoczesne systemy monitoringu, kontroli dostępu, sygnalizacji włamania i napadu oraz przeciwpożarowe.

Przebudowy dworców w Pionki i Pionki Zachodnie to koszt, odpowiednio, 10,59 mln zł i 3,96 mln zł. Inwestorem są Polskie Koleje Państwowe S.A. Dokumentację projektową modernizacji dworca Pionki opracowała pracownia An Archi Group, a wykonawcą prac budowlanych jest Korporacja Budowlana „Darco” Dariusz Żak. Projekt przebudowy dworca Pionki Zachodnie wykonała SAFEGE S.A.S., a prace budowlane realizuje konsorcjum firm – Twd-Bud Toczyłowski i Wimaks Hińcza.

Planowany termin otwarcia dworców po przebudowie to koniec 2023 roku.

CT

Są solą tej ziemi

SZYDŁOWIEC. Stowarzyszenie Emerytów i Rencistów „Spokojna Jesień Życia” to tegoroczni laureaci Nagrody Marszałka Województwa Mazowieckiego.

Spośród 60 kandydatów komisja konkursowa wyłoniła 10 zwycięzców Statuetki i pamiątkowe dyplomy wręczali laureatom w ubiegły poniedziałek marszałek woj. mazowieckiego Adam Struzik, członkini zarządu województwa mazowieckiego Elżbieta Lanc i radni województwa. – Przez te wszystkie lata, bo to jest 23. edycja, staramy się docenić pracę ludzi niezwykłych, nietuzinkowych. To są ludzie, którzy w różnych obszarach kultury, edukacji, aktywności publicznej są solą tej ziemi, są aktywni i pracują na rzecz swoich środowisk – mówił Adam Struzik.

Laureatem XXIII edycji Nagród Marszałka Województwa Mazowieckiego jest Stowarzyszenie Emerytów i Rencistów „Spokojna Jesień Życia” z Szydłowca. – To jest coś, czego żadne pieniądze nie zastąpią – kiedy przyjeżdżasz z grupą, z którą pracujesz i masz oklaski i wyróżnienie. Nic piękniejszego nie można dostać. My, jako grupa, która powstała ponad 12 lat

temu, nie zamykamy się tylko we własnym gronie. Jeździmy po całym kraju i po Europie – powiedział nam Kazimierz Zawadzki, prezes stowarzyszenia.

Mówią o sobie, że są ludźmi dojrzałymi wiekiem, ale młodymi duchem, pełnymi wigoru. W swojej działalności skupiają się na pomocy ludziom starszym. Ponadto biorą udział w wydarzeniach kultural-

nych i sami organizują różnego rodzaju przedsięwzięcia. W ramach stowarzyszenia od 2014 roku działa Teatrально-Wokalny „Fantazja”, który występuje w kraju

i za granicą. Na II Przeglądzie Artystycznego Ruchu Seniorów Opoczno 2019 Spokojna Jesień Życia zdobyła trzecie miejsce w kategorii: zespół, a ich solistka Anna Tchórzewska zajęła trzecie miejsce w kategorii: soliści.



Fot. TV Dni

WIKTORIA STEFAŃSKA

Przebudowa stadionu

PRZYSUCHA. Wkrótce rozpocznie się przebudowa stadionu. Powstaną nowe boisko z zapleczem lekkoatletycznym, trybuny kryte i parking.

W ramach pierwszego etapu zostanie przebudowana płyta główna boiska piłkarskiego, powstaną też trybuny kryte wraz z zapleczem szatniowo-technicznym, bieżnia oraz urządzenia lekkoatletyczne: skocznia do skoku w dal, wżwyz i trójskoku oraz rzutnia do pchnięcia kulą. Będzie system nawadniający, oświetlenie, instalacja fotowoltaiczna i parking. Obiekt zostanie wykonany w standardzie umożliwiającym uzyskanie certyfikacji przez Polski Związek Lekkiej Atletyki.

W tej chwili trwa budowa boiska wielofunkcyjnego z nawierzchnią sztuczną-poliuretanową, umożliwiającą grę w piłkę ręczną, koszykówkę, siatkówkę czy tenisa. To kolejny etap inwestycji, którego realizacja zostanie zakończona jeszcze w tym roku.

Zadanie zostało dofinansowane ze środków samorządu woj. mazowieckiego w ramach Mazowieckiego Instrumentu Wsparcia Infrastruktury Sportowej. Całkowita wartość inwestycji to 22 mln 570 tys. zł.

Wykonawcą jest Przedsiębiorstwo Wielobranżowe GRETASPORT z Dąbrowy Górniczej.

CT

Zgłoś projekt do budżetu

MAZOWSZE. Ruszyła 4. edycja Budżetu Obywatelskiego Mazowsza. Zarząd województwa przeznaczył na realizację projektów 25 mln zł.

Jak zauważa wicemarszałek woj. mazowieckiego Rafał Rajkowski, BOM to szansa na realizację bardzo różnych, autorskich inicjatyw mieszkańców. – Od tzw. miękkich projektów, czyli np. szkoleń, warsztatów czy wydarzeń artystycznych po całkiem spore projekty infrastrukturalne. Na co tym razem zostaną przeznaczone pieniądze z budżetu województwa, zdecydują sami mieszkańcy. Liczę w szczególności na aktywność radomskich pomysłodawców – podkreśla wicemarszałek.

Kluczowy jest pomysł. I to jest pierwszy krok na ścieżce do sięgnięcia po pieniądze z budżetu Mazowsza. Na projekt inwestycyjny można zdobyć nawet do 1 mln zł, a na nieinwestycyjny do 200 tys. zł.

Krok drugi to precyzyjne, ale i ciekawe opisanie projektu w formularzu zgłoszeniowym. Wypełniając go na początku należy wybrać kategorię (obszar tematyczny), nadać dobry tytuł projektowi, a później dodać jego skrócony opis, co jest szczególnie ważne, bo będzie on promował projekt podczas głosowania. W formularzu należy również zawrzeć uzasadnienie potrzeby realizacji projektu oraz jego adresatów.

Krok trzeci to kosztorys projektu. Im bardziej szczegółowy tym lepszy. Zdobyć minimum 50 podpisów pod projektem w formie papierowej czy elektronicznej zamyka proces składania projektu do BOM-u.

Projekty można składać w takich obszarach, jak edukacja publiczna, promocja i ochrona zdrowia, transport zbiorowy i drogi publiczne, kultura oraz ochrona zabytków i opieka nad zabytkami, pomoc społeczna czy wspieranie rodziny.

Mieszkańcy regionu radomskiego w dotychczasowych trzech edycjach zdobyli fundusze na realizację w sumie 21 projektów. To np. muzealny miniogród botaniczny przy Muzeum im. Jacka Malczewskiego, festiwal wolności Free (Ra)dom, młodzieżowe warsztaty artystyczne-no-multimedialne „Na musicalowo”, laboratorium nowych mediów, Wojewódzki Festiwal im. Andrzeja Siewierskiego „Rock na Zamku” czy modernizacja ujęcia wody pitnej przy szpitalu na Józefowie.

W tegorocznej edycji BOM-u na zgłaszanie projektów jest dużo czasu. Nabór trwa aż do 13 stycznia 2023 roku.

CT



Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej
ELEKTROWNIA

KALENDARZ PROJEKCJI 2 XII – 8 XII 2022

2 XII (piątek)

14.00 – Filmy dla dzieci – BELLA I SEBASTIAN: NOWE POKOLENIE, Francja, dubbing, od 7 lat
15.45 – DO OSTATNIEJ KOŚCI, USA, Włochy, od 15 lat
18.00 – KOCJARZE, dokumentalny, USA, od 12 lat (premiera)
19.45 – ŚUBUK, Polska, od 15 lat (premiera)

3 – 4 XII (sobota – niedziela)

KINO NIECZYNNE

5 XII (poniedziałek)

11.00 – KOCJARZE, dokumentalny, USA, od 12 lat (premiera)
14.00 – Filmy dla dzieci – BELLA I SEBASTIAN: NOWE POKOLENIE, Francja, dubbing, od 7 lat
15.45 – ŚUBUK, Polska, od 15 lat (premiera)
17.45 – Dyskusyjny Klub Filmowy – ALCARRIOS, Włochy, Hiszpania, od 15 lat (premiera)
20.00 – DO OSTATNIEJ KOŚCI, USA, Włochy, od 15 lat (premiera)

6 – 7 XII (wtorek – środa)

14.15 – Filmy dla dzieci – BELLA I SEBASTIAN: NOWE POKOLENIE, Francja, dubbing, od 7 lat
16.00 – KOCJARZE, dokumentalny, USA, od 12 lat (premiera)
17.45 – ŚUBUK, Polska, od 15 lat (premiera)
19.45 – DO OSTATNIEJ KOŚCI, USA, Włochy, od 15 lat (premiera)

8 XII (czwartek)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
15.45 – DO OSTATNIEJ KOŚCI, USA, Włochy, od 15 lat (ostatni dzień)
18.00 – KOCJARZE, dokumentalny, USA, od 12 lat (ostatni dzień)
19.45 – ŚUBUK, Polska, od 15 lat (premiera)

KASA KINA CZYNNA:

poniedziałek: pół godziny przed pierwszym seansem, do rozpoczęcia ostatniego seansu.
wtorek- piątek: od 10.00 do rozpoczęcia ostatniego seansu.
sobota- niedziela: od 12.00 do rozpoczęcia ostatniego seansu.

Uwaga! – NIE GRAMY REKLAM – Spóźniający się przeszkadzają innym widzom.

Ceny biletów:

– tani poniedziałek: 13 zł, wtorek – czwartek: 17 zł, piątek – niedziela: 20 zł
– bilety grupowe (powyżej 5 widzów, w dowolny dzień) – 15 zł
– filmy dla dzieci: 15 zł, bilety grupowe (powyżej 5 widzów, w dowolny dzień) – 13 zł
– pokazy przedpremierowe – 23 zł
– Sztuka Na Ekranie, pokazy specjalne – 26 zł
– Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej – 12 zł

– karnet (w sprzedaży od 1 IX 2022, ważny do 31 XII 2022) na trzy dowolnie wybrane filmy w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego – 33 zł,
– wejściówka na jeden film w ramach DKF w poniedziałek – 13 zł,
– w pozostałe dni tygodnia w których są pokazy w ramach DKF, obowiązują ceny na dany dzień.
– bilet prezent, jest to jednoosobowe zaproszenie do kina na dowolny seans filmowy, oprócz pokazów: specjalnych, przedpremierowych i Sztuki na Ekranie, czas wykorzystania – 3 miesiące od daty zakupu, cena 20 zł.

Wszystkie filmy na zamówienia zbiorowe dostępne są w późniejszych terminach.
Uwaga! Miejsca na widowni są numerowane

Zastrzegamy sobie prawo zmian repertuaru z przyczyn niezależnych od Kina MCSW Elektrownia.

REPERTUAR



Projekty specjalne

Kino Konesera: Silent Twins (2D/napisy – od 15 lat) – 05.12, godz. 18.00
Kultura Dostępna: Na chwilę, na zawsze (2D/PL – od 5 lat) – 08.12, godz. 18.00
Filmowy Uniwersytet Trzeciego Wieku: Święta inaczej (2D/PL – od 13 lat) – 07.12, godz. 17.00

Helios dla dzieci: seanse mikołajkowe z konkursami

Wielki zielony krokodyl domowy (2D/dubbing – od 7 lat) – 03.12 -04.12, godz. 13.00 i 15.30; 06.12, godz. 18.30
Uwolnić Poly (2D/dubbing – od 7 lat) – 03.12-04.12, godz. 10.30; 06.12, godz. 17.00
Kierunek Księżyc (2D/dubbing – od 4 lat) – 03.12-04.12, godz. 10.00; 06.12, godz. 16.15
Dziwny świat (2D/dubbing – od 7 lat) – 03.12-04.12, godz. 12.15 i 14.45; 06.12, godz. 17.45

Premiery

Wielki zielony krokodyl domowy (2D/dubbing – od 7 lat)
Uwolnić Poly (2D/dubbing – od 7 lat)
Kierunek Księżyc (2D/dubbing – od 4 lat)
Dzika noc (2D/napisy – od 15 lat)

Pozostałe tytuły:

Dziwny świat (2D/dubbing, 2D/AT-MOS/dubbing – od 7 lat)
Święta inaczej (2D/PL – od 13 lat)
Jednym głosem (2D/napisy – od 15 lat)
Bella i Sebastian. Nowe Pokolenie (2D/dubbing – od 7 lat)
Nie cudzołóż i nie kradnij (2D/PL – od 15 lat)
Czarna Pantera: Wakanda w moim sercu (2D/dubbing – od 10 lat)
Prorok (2D/PL – od 13 lat)
Listy do M. 5 (2D/PL – od 13 lat)
The Chosen: Pierwsze spotkanie – polska premiera (2D/LEC – od 15 lat)

Z pożółkłych szpalt

Komuniści nie śpią

W nocy z 23 na 24 b. m. w kilku punktach miasta, m.in. na domach i płotach przy ul. Słowackiego komuniści wymalowali różne napisy antypaństwowe. Jak nam donoszą z miasta, wczoraj nad ranem koło Wytwórni Broni znów znaleziono odezwę komunistyczne.

*Słowo nr 275,
28 listopada 1929*

KRONIKA POLICYJNA

Kradzieże. Niepokojący Eugeniusz (Szeroka 12) zameldował w Kom. P. P., że, będąc w elektrowni miejskiej w celu płacenia należności za światło, nieznanym sprawcą skradł mu z kieszeni wexsel na sumę 500 zł.

*Słowo nr 276,
29 listopada 1929*

Zajście w gmachu Sądu Grodzkiego

W środę ub. około godz. 1 po poł. w gmachu Sądu Grodzkiego w Radomiu, na kurytarzu miało miejsce przykre zajście, którego świadkami było kilka osób. Major Dziadosz uderzył parę razy trzcinką obrońcę sądowego p. Białaczewskiego. Zajście wynikało na tle sporów materialnych pomiędzy p. B a mjr D.

Uważamy, że gmach Sądu Grodzkiego w każdym razie nie powinien być miejscem od załatwienia sporów w tej formie.

*Słowo nr 277,
30 listopada 1929*

KRONIKA POLICYJNA

Kradzieże. Wójcicki Antoni, praktykant piekarski, przyjęty przed dwoma dniami do pracy w piekarni Frydmana przy ul. Kozienickiej 9, skradł Chmielewskiemu Aleksandrowi, pracownikowi tejsze piekarni i tamże zamieszkałemu garnitur, zegarek. 2 pary bielizny, gietry i szalik, ogólnej wartości 125 zł., poczem zbiegł w niewiadomym kierunku.

*Słowo nr 277,
30 listopada 1929*

Z targu

Na placu Jagiellońskim w ubiegły czwartek panował bardzo duży ruch. Gosposie nasze zaopatrywały się w zwiezione w wielkiej liczbie produk-

ty rolne, a zwłaszcza w kapustę, której cena za kopę w zależności od wielkości główek wahała się od 4 do 10 zł. Nie mniej też kupowano ziemniaki, których cena za 1 metr wynosiła zł. 4-4,50.

Odczuwano brak masła, którego cena nieco podskoczyła w górę, albowiem za 1 kilogram żądano po 6-6,50 zł.

Natomiast cena pactwa domowego uległa niższe w stosunku do targu zesłotygodniowego o 15 do 20%.

Ponadto, jako sezonowy artykuł na targu ukazały się w dużej ilości gęsi bite, za które żądano od 10 do 12 zł. za sztukę.

*Słowo nr 278,
1 grudnia 1929*

Uroczyste otwarcie „Świetlicy Inwalidzkiej”. Celem zogniskowania życia kulturalno-oświatowego i towarzyskiego wśród członków Pow. Koła Związku Inwalidów Wojennych R.P. w Radomiu, ich rodzin i sympatyków, otwarta zostanie w dniu 2 grudnia rb. w zremontowanym i odpowiednio przerobionym lokalu po b. kinie „Miraż” przy ul. Żeromskiego 15, Świetlica Inwalidzka.

Przy świetlicy uruchomione będą czytelnia pism periodycznych, dzienników i wydawnictw ilustrowanych, a także różne gry towarzyskie w specjalnie na ten cel przeznaczonych pokojach.

Świetlica otwartą będzie codziennie od godz. 19. Wejście bezpłatne.

Pożyteczna ta placówka zasługuje ze wszechmiar na poparcie ze strony szerokiego mas społeczeństwa Radomskiego.

*Ziemia Radomska nr 274,
30 listopada 1933*

A to nieładnie „nabijać” klienta! Personel składu opałowowego, którego właścicielem są wspólnicy: Stanisław Piechowicz i Jan Jagiełło (ul. Wrześniowskiego 29), dopuścił się oszusta na szkodę swojego klienta Józefa Gruszczyńskiego (ul. Kozienickiego 37), któremu zamiast 400 dostarczono do domu mniej o 100 kl. węgla. Gruszczyński spostrzegł oszustwo w ten sposób, że powtórnie zważył węgiel.

Przeciwko niesumiennym składnikom wdrożono dochodzenie policyjne.

*Ziemia Radomska nr 274,
30 listopada 1933*

			3				
		2			7	6	
				8	1	2	
						3	4
	2	5			4	8	
	8	9			6		
7	5			2			1
			7				8
					4		

					6		5
						1	
6		8				7	
5							
	2	7	3	4			
		1	5	8	9		
		3	1	6			
4						9	
	5	9		7	8		

Sudoku

Celem gry jest uzupełnienie pozostałych pól planszy cyframi od 1 do 9 (po jednej cyfrze w każdym polu). Każda z wpisywanych cyfr może wystąpić tylko raz w każdym z wierszy, kolumn i obszarów.

REKLAMA

NIE PRZEPLACAJ!

rekord TAXI

2zł km / 8zł trzaśnięcie

48 389 80 80

Grały po przerwie

Piłkarki ręczne PreZero APR-u Radom z ósmym zwycięstwem w sezonie. Pokonały Varsovię.

O początku pojedynku zarówno podopieczne Adriana Kondraciuka, jak i drużyna Varsovii z pewnością szybko chciałyby zapomnieć. Mecz toczony był w szybkim tempie, ale po blisko 10 minutach gry na tablicy wyników widniał remis 1:1! Oba zespoły zupełnie nie prezentowały poziomu wynikającego z zajmowanych miejsc w tabeli, a przecież rywalizowały ze sobą czołowe drużyny. Często arbitrzy odgwiżdżali przejście linii siódmego metra. Mnożyły się również straty związane ze zwykłym złapaniem piłki, a przede wszystkim brakowało skuteczności.

Zupełnie inaczej w wykonaniu radomianek wyglądała druga połowa. Wystarczyło zaledwie pięć minut od momentu wznowienia gry, by miejscowe zdobyły pięć goli i wyszły na najwyższe w meczu prowadzenie 15:11. Na kwadrans przed końcem faworytki utrzymywały pięciobramkową przewagę, a duża w tym zasługa bramkostrzelnej Małgorzaty Michalskiej. Chwilę później czas wziął trener Varsovii, bo szczypiornistki ze stolicy traciły do rywalek już osiem goli. Ostatecznie po drugiej efektownej części meczu PreZero zastrżenie wygrało.

Już w sobotę o godz. 12 PreZero rozpocznie wyjazdowy mecz w Lublinie z MKS-em.

MK

Cenne zwycięstwa

Koszykarze HydroTrucku Radom odnieśli w Pelplinie 11. zwycięstwo w sezonie Suzuki 1.

Atutem gospodarzy miał być fakt, że w przeciwieństwie do lidera z Radomia, który jeszcze w środę musiał rywalizować o punkty, stargardzianie przełożyli ostatni pojedynek. Tę świeżość udokumentowali zwłaszcza w pierwszej kwarcie (27:23). Tak duża liczba zdobytych punktów mogła świadczyć o słabszej postawie defensywy HydroTrucku, ale od kolejnej kwarty podopieczni Roberta Witki zaczęli odrabiać lekcje. W ciągu pięciu kolejnych minut Decka uzyskala zaledwie siedem oczek, przy 12 radomian i na tablicy wyników był remis. W kolejnych fragmentach pierwszej połowy, to goście wypracowali sobie kilkupunktowe prowadzenie, ale ostatecznie pierwsza połowa zakończyła się remisem.

Z upływem minut powiększała się przewaga gości, a bardzo dobrze na obu tablicach spisywał się Damian Jeszke. W zdobywaniu punktów dorównywał mu jedynie Kaheem Ransom. Miejscowi nie składali broni i na 120 sekund przed końcówką syreną, przegrywali zaledwie 71:73. Chwilę później trafił Roman Janik i było 74:74. Zapowiadało się na dramaturgię, ale kluczowe fragmenty ponownie należały do Ransoma i Jeszke, i to HydroTruck mógł cieszyć się z triumfu!

– Patrząc na wyniki innych drużyn, widzimy że te z czołówki potrafią tracić punkty z niżej notowanym drużynami. Nam póki co udaje się z nimi punktować i to cieszy – stwierdził trener Witka.

MK

Zmiany w Czarnych

W ostatnich dniach sporo się działo w Czarnych Radom. Klub pożegnał się z Jackiem Nawrockim, a nowym trenerem został dotychczasowy rozgrywający Paweł Woicki. – Zrozumieliśmy, że musimy poszukać nowej miotły, która inaczej będzie zamiatać – wyjaśnił Dariusz Fryszkowski, prezes klubu. Została też przedłużona współpraca ze sponsorem.

● MICHAŁ NOWAK

W ostatnich dniach w Cerradzie Enei Czarnych Radom dużo się działo. Słabe wyniki, a przede wszystkim fatalny styl, jaki prezentowała drużyna Czarnych spowodowały, że posadę szkoleniowca stracił Jacek Nawrocki. Radomianie w 12 meczach sezonu 2022/23 zanotowali tylko dwa zwycięstwa (z LUK Lublin i GKS-em Katowice) i z siedmioma punktami na koncie są na przedostatnim miejscu w tabeli PlusLigi. Kontrakt z Jackiem Nawrockim został rozwiązany za porozumieniem stron.

– Decyzja była bardzo trudna, ponieważ bardzo cenię Jacka Nawrockiego jako człowieka, jego umiejętności i olbrzymie zaangażowanie. Natomiast trenera rozliczają wyniki. Pewnie zabrakło trochę szczęścia, innego spojrzenia, wyniki są nie najlepsze. Zrozumieliśmy, że musimy poszukać nowej miotły, która inaczej będzie zamiatać, jakiegoś nowego impulsu, tutaj się coś wypaliło – wyjaśnił Dariusz Fryszkowski, prezes Cerradu Enei Czarnych Radom.

„Nową miotłą” okazał się dotychczasowy rozgrywający, Paweł Woicki. Doświadczony siatkarz zakończył tym samym swoją karierę zawodniczą i został nowym szkoleniowcem Czarnych. Woicki ma już doświadczenie na ławce trenerskiej. W latach 2018-21 był w sztabie szkoleniowym seniorskiej reprezentacji Polski, a w 2019 roku

zdobył z kadrą srebrny medal Letniej Uniwersjady. W obecnym roku był w sztabie szkoleniowym żeńskiej reprezentacji Niemiec. Woicki na sta-



fot. archiwum czarnych.pl

nowisku pierwszego trenera Czarnych zadebiutuje już w niedzielę, 4 grudnia, kiedy to radomianie zmierzą się w Kędzierzynie-Koźlu z Grupą Azoty ZAKSA. Początek tego starcia o godz. 14.45. Dwa dni później, we wtorek, 6 grudnia Czarni zagrają, również na wyjeździe, z Jastrzębskim Węglem (godz. 21).

Dużym pozytywem dla klubu jest natomiast przedłużenie współpracy ze sponsorem tytularnym, czyli Eneą Wytwarzanie. Współpraca ta rozpo-

częła się w 2018 roku. Po roku Enea stała się sponsorem subtytularnym radomskiego klubu. – To ważna dla nas chwila. Z ogromną radością przyjęliśmy wiadomość, że zarząd Enei Wytwarzanie po raz kolejny podjął decyzję o kontynuowaniu współpracy z naszym klubem. Ta umowa zapew-

nia nam finansowanie i stabilizację oraz wskoczenie na wyższy poziom jeśli chodzi o poziom sportowy. Wysokie wyniki wartości mediowych, jakie osiąga marka Enea w trakcie naszej współpracy, poskutkowały przedłużeniem umowy – mówił prezes Fryszkowski.

Podobnie jak w przypadku Radomiaka, współpraca Enei Wytwarzanie z Czarnymi Radom została przedłużona na trzy sezony. – Od kilku lat nie tylko z wielką uwagą śledzimy poczynania siatkarzy Czarnych, ale też się w te poczynania angażujemy. Zawierane przez nas umowy sponsoringowe to nie tylko wspieranie klubu, ale też promowanie Radomia i regionu radomskiego i oczywiście doskonale promowanie naszej spółki. Świadczą o tym chociażby wyniki badań efektywności sponsoringowych sporządzane przez niezależną firmę. Biorąc to wszystko pod uwagę, zdecydowaliśmy się nie tylko na kontynuowanie współpracy w roli sponsora, ale także na podpisanie umowy na okres trzech lat. Mamy przekonanie, że pozwoli to klubowi Cerrad Enea Czarni Radom na budowanie coraz lepszego zespołu, który przyniesie nam wiele powodów do radości – zaznaczył Jan Mazurkiewicz, wiceprezes Enei Wytwarzanie do spraw korporacyjnych.

Umowa dotyczy także wsparcia dla młodzieżowych grup radomskiego klubu.

Słaby występ

Radomka przegrała w Rzeszowie. Tymczasem klub rozszerzył współpracę ze sponsorem.

Podopieczne Błażeja Krzyształowicza pojechały do Rzeszowa na mecz piątej kolejki Tauron Ligi podbudowane dwoma ostatnimi zwycięstwami – ligowym z VolleyWrocław i pucharowym z Płomieniem Sosnowiec. A przede wszystkim po uporaniu się z problemami zdrowotnymi. Radomka jechała też na Podpromie z nadziejami choćby na urwanie punktu. Rzeczywistość okazała się jednak bolesna. Siatkarki z Radomia jedynie w pierwszym secie nawiązały walkę z rzeszowiankami. W partii otwarcia Radomka prowadziła na początku różnicą trzech (4:7), a potem czterech „oczek” (10:14). Przyjezdne jednak zaprzepaściły swoje szanse i gospodynie odwróciły losy tej partii wygrywając ostatecznie do 21. I można powiedzieć, że na tym historia tego spotkania się skończyła. Sety numer dwa i trzy to już pełna dominacja zespołu Developre, który wygrał kolejno do 15 i 14, a w całym meczu 3:0.

Tymczasem radomski klub rozszerzył współpracę ze swoim sponsorem strategicznym. Enea Wytwarzanie dołączyła do grona sponsorów radomskiej drużyny w 2021 roku i będzie kontynuować współpracę z klubem w sezonie rozgrywek 2022/2023. – Jest nam niezmiernie miło, że tak poważna i potężna spółka widzi w naszej drużynie potencjał i zdecydowała się przedłużyć z klubem umowę sponsorską.

MICHAŁ NOWAK

Pół tuzina bramek na koniec roku

Zawodnicy Radomiaka Radom w ostatnim meczu w 2022 roku ulegli RB Lipsk. Uczestnik Ligi Mistrzów w grze kontrolnej zaaplikował „Zielonym” sześć bramek.

„Zieloni” jak równy z równym rywalizowali z RB Lipsk jedynie przez 30 minut. Właśnie wtedy niezwykle doświadczony Austriak Konrad Laimer zdecydował się na strzał z wysokości linii pola karnego, a futbolówka uderzona została na tyle precyzyjnie, że Gabriel Kobylak zmuszony był wyciągnąć ją z siatki. To nie był ostatni gol w pierwszej połowie. Otóż w 43. minucie Peter Forsberg znalazł podaniem Dominika Szoboszlaia, a ten precyzyjnym strzałem z odległości 20 metrów ustalił wynik tej części spotkania. Podopieczni Mariusza Lewandowskiego tylko raz zagrozili bramce rywala, ale strzał w wykonaniu Mauridesa o centymetry minął słupek.

Po zmianie stron trener „Zielonych” dokonał aż ośmiu zmian, a na murawie pojawił się m.in., 16-letni Miłosz Żurawski. Ponadto po kontuzji blisko 30 minut gry otrzymał Daniel Pik. Dokonane rozszady nie przyniosły zmiany stylu gry radomian. Co więcej uczestnik Ligi Mistrzów nie zwalniał tempa i zdobył kolejne cztery gole. Na listę strzelców wpisywali się: Ohene Kohl, ponownie Szoboszlai, Simon Schierack i Dominik Sokół, który w doliczonym czasie gry zmusił

do kapitulacji Jakuba Ojrzyńskiego, strzelając w krótki róg bramki!

Po tym pojedynku „Zieloni” rozjechali się do domów, bowiem teraz na zajęciach spotkają się dopiero 3 stycznia 2023 roku. Przez dwa dni przeprowadzane będą w klubie badania i testy. Za to 8 stycznia „Zieloni” udadzą się do Antalyi, by w Turcji przygotowywać formę do inauguracji rundy wiosennej. Właśnie tam odbędzie się kilka sparingów. – To będzie bardzo krótka przerwa. Cały okres przygotowawczy mamy już zaplanowany – mówił Mariusz Lewandowski, trener Radomiaka, podczas konferencji prasowej po meczu z Pogonią Szczecin.

Za to Radomiak swój pierwszy mecz o punkty rozegra 27 stycznia. O godz. 18 rozpocznie się pojedynek radomian z beniaminkiem – Miedzią Legnica. Na inaugurację sezonu „Zieloni” u siebie zremisowali z tym rywalem.

RB Lipsk – Radomiak Radom 6:0 (2:0)

Bramki: Szoboszlai 2, Laimer, Kohl, Schierack, Sokół (s)

MK

OBUDŹ SIĘ Z RADIEM REKORD!

#staytuned

Więcej informacji już wkrótce!